

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7	<i>KP Flügel</i>	
<i>Sylvia Necker</i>		Spurensuche	303
Ungeahnte, ungeplante Zwischenräume	13	Reflektierende Blicke von Beteiligten aus Jugendarbeit, Museumskunst und Medien	
Hamburgs Stadtentwicklung in den 1970er und 1980er Jahren		„... was für lustvolle Momente das Beschriften der Umwelt bereiten kann“	304
Höhepunkt und Verfall der Utopie	13	„Niemand hatte darüber nachgedacht, sein Leben lang zu spraysen“	305
Ottensen – Industriebrachen, Autowerkstätten und ganz viel Platz	18	Endlich berühmt! „Ausdruck eines neuen Jugendkults“	313
„Dies ist unser Haus“ – Freiräume in der Hansestadt	19	„Abenteuersuche oder Angstlust nimmt ab, je besser die Leute werden und auch je älter sie werden“	323
Kampnagel: Kunst mag Freiflächen	20	„Hamburgs wilde Sprüher sind zahm geworden – raus aus der Illegalität“	337
Die Stadt soll wieder sauber werden – Stadtentwicklung neoliberal	21	Ausstellung mit Risiko. „... mit einem Bein im Grab“	340
		Graffiti als Kulturphänomen jenseits selbstverliebter Theoretisiererei	348
<i>Dennis Kraus</i>		<i>Mathias Becker</i>	
Freiflächen	49	Eine Turnhalle wird zur Freiluftgalerie	351
		Freund und Feind	366
<i>Carsten Heinze</i>		<i>Dennis Kraus</i>	
Phänomen Graffiti	65	Das Ahoi	375
Graffiti als Jugend(sub)kultur: Formen und Elemente jugendlicher Vergemeinschaftung			
Alternde Jugend(sub)kultur: Historisierung, Biografisierung und Identitätsbildung zwischen Widerstand und Kunst	65	<i>Kathleen Götsche & Lars Klingenberg</i>	
Szene als spezifische Lebensphase und Stilorientierung im Horizont spät-/postmoderner Gesellschaften	72	Sprühen=Leben	395
Bilder (in) einer Stadt: Hamburg und das Graffiti	77	Die Kraft von OZ steckt im Detail	
Jugend(sub)kultur und Graffiti in Hamburg: Merkmale, Elemente und öffentliche Diskurse	79		
Kurzer Ausblick	83	<i>Christian Luda</i>	
<i>Dennis Kraus</i>		Nur ein Teil der Kultur	431
Eine Szene entsteht	122	Punks, Popper, Pioniere	431
Die erste zentrale Anlaufstelle	124	„Wild Style“ und die Breakdance-Welle	434
Dammtor Samstagmittag – das war unser Termin	127	Da geht was!	439
Die Welt gehörte dir	129	Hamburg City ist am Start	447
Der Dammtor Corner wächst weiter	129	<i>Dennis Kraus</i>	
Ein zweiter Spot kommt auf	135	Dokumentieren, publizieren, kommerzialisieren	497
<i>Mathias Becker</i>		Erste Magazine kommen auf	498
Eine Party und 14 Verhaftungen	154	Die ersten Graffiti-Magazine aus Hamburg	499
Serientäter	227	Selbst sind die Szenen	504
		Weitere Szeneläden machen auf	507
<i>Dennis Kraus</i>		<i>Rik Reinking</i>	
Der Bomber der Stadt (Teil 1)	235	Not yet titled	512
Who's Who?			
<i>Dennis Kraus</i>		English Texts	516
Die zweite Welle	245	Hamburger Graffiti und Hip-Hop Magazine	546
		Presse	549
<i>Sylvia Necker</i>		Literaturempfehlungen	550
Wenn Utopien verloren gehen	272	Filme	551
In Steilshoop blieb der Beton und die Sprüher kamen		Stichwortverzeichnis	552
		Über die Autoren*innen & Herausgeber	556
<i>Dennis Kraus</i>		Bildnachweis	557
Bunter Beton, rauer Jargon	275	Danksagungen	558
Farben und Gewalt	278	RIP (Rest in Peace)	559
Der Bomber der Stadt (Teil 2)	283	Impressum	560
Nur eine Richtung: nach vorn			