

Fleur Vigneron & Kôji Watanabe (dir.)



VOIX DES MYTHES,
SCIENCE 
DES CIVILISATIONS



Hommage à Philippe Walter

PETER LANG

Avant-propos

Médiéviste passionné et d'une rare érudition, chercheur de réputation mondiale traduit dans une dizaine de langues, Philippe Walter a incontestablement su donner une image moderne, ouverte et enrichissante des études médiévales et des recherches sur l'imaginaire. Officier des Palmes académiques, membre correspondant de l'Académie nationale de Metz et membre d'honneur de la Société d'études celtiques de Bruxelles, il a également reçu le titre de Docteur honoris causa en Roumanie.

Philippe Walter est né à Metz le 12 août 1952. Elève-professeur à 19 ans, il est admis à l'agrégation de lettres modernes à 22 ans. Il est Docteur d'Université à 27 ans, avant de devenir Docteur d'Etat de l'université Paris IV-Sorbonne à 35 ans avec une thèse sur la mémoire du temps. Il a commencé sa carrière universitaire comme assistant agrégé à la Sorbonne à 29 ans, puis fut directement promu Professeur des Universités à 38 ans, après son doctorat d'Etat. Il est alors nommé Professeur de littérature française du Moyen Age à l'université Stendhal (Grenoble 3), où il dirige l'Institut (UFR) des lettres classiques et modernes deux ans après son arrivée. Il prend ensuite la direction du Centre de Recherche sur l'Imaginaire – qui possède aujourd'hui des filiales sur plusieurs continents – avec le soutien de son fondateur, Gilbert Durand; il dirige également la revue internationale *Iris*, dont les numéros s'inscrivent dans les recherches sur les mythes, images et symboles. Promu Professeur de première classe à 46 ans, il accède à la classe exceptionnelle des Professeurs d'Université à 52 ans.

Avec son maître Daniel Poirion, Philippe Walter a fait entrer Chrétien de Troyes dans la « Bibliothèque de la Pléiade » en 1994, avant de travailler sur le monumental *Livre du Graal* (en 3 volumes) pour cette même collection, qui n'est pas la seule à avoir accueilli ses éditions et traductions de grands textes médiévaux; en effet, il convient de citer également *Tristan et Yseut* (« Lettres gothiques »), *Aucassin et Nicolette* ainsi que les *Lais* de Marie de France (« Folio »). Il a publié plusieurs ouvrages sur la littérature arthurienne, dont *Merlin ou le savoir du monde* (2000), *Arthur, l'ours et le roi* (2002), *Perceval, le pêcheur et le Graal* (2004), *Galaad, le pommier et le Graal* (2004), ainsi que *Tristan et Yseut, le porcher et la truie* (2006), aux

éditions Imago (Paris). Il a fondé et dirige la collection «Moyen Age européen» aux ELLUG (Editions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble), qui publie en version bilingue des textes majeurs du patrimoine littéraire européen.

Directeur et organisateur de programmes internationaux de recherche, il a donné des conférences sur quatre continents: Amérique (du nord et du sud), Afrique (du nord et du sud), Asie (Chine de Taiwan et Japon), Europe (de l'Islande à la Russie, de la Finlande au Portugal); il est également membre de plusieurs comités scientifiques de revue.

Pour fêter son soixantième anniversaire, ses disciples, collègues et amis ont le plaisir de lui offrir un volume de *Mélanges* qui reflète la richesse des perspectives ouvertes par sa réflexion et ses questionnements. Voici donc les différentes thématiques retenues, qui nous semblent recouvrir à peu près le vaste champ de recherche de Philippe Walter:

- 1) mythologie eurasiatique comparée
- 2) imaginaire médiéval, mythes médiévaux ou mythes et littérature du Moyen Age
- 3) folklore et traditions orales, hagiographie
- 4) mythe et écriture, théorie du mythe: mythocritique, mythanalyse.

Nous voudrions remercier de tout notre cœur les membres du comité d'honneur et tous ceux qui ont bien voulu participer à ce volume. Nous sommes très heureux de pouvoir témoigner ainsi de notre chaleureuse gratitude et de notre amitié envers Philippe Walter. Nous voulons aussi exprimer notre reconnaissance au Centre de Recherche sur l'Imaginaire de Grenoble et à l'Association des Amis du CRI qui ont apporté leur soutien financier à ce projet.

Fleur Vigneron et Kôji Watanabe