

# INHALT

<i>Vorwort</i> . . . . .	5	Was ich so alles in meinem Kopf habe . . .	88
<b>Bildbearbeitung</b> . . . . .	<b>6</b>	Grafische Veränderungen . . . . .	89
Farb-Kombinationen . . . . .	8	Edles Schicki-Micki-Musterporträt . . . . .	90
Zeitungsbildkunst . . . . .	14	So wirke ich richtig interessant. . . . .	91
Bildveränderungen durch Collagieren . .	17	Mit Farben kann man einiges bewirken .	92
Das Bild kenn ich nicht – oder doch? . . .	20	Ja, sind wir schon in der närrischen	
Ist das wirklich ein Original? . . . . .	24	Zeit?! . . . . .	93
Kombinationen von Zeichnung und		Eine eindrucksvolle Versammlung . . . . .	94
Malerei . . . . .	27	Mosaikgesichter, Konturierungen und	
<b>Bewegung, Dynamik, Speed</b> . . . . .	<b>29</b>	3-D-Netzkörper . . . . .	97
Verschiebungen . . . . .	29	Comic-Heldin oder Comic-Held . . . . .	99
Verwischungen . . . . .	32	Kreisel-, Punkt- und andere Typen . . . . .	101
Mehrfachumrisse, Mehrfachabdrucke . .	39	<b>Eine Frage der Perspektive</b> . . . . .	<b>105</b>
Bewegungsspuren . . . . .	40	Perspektiven . . . . .	105
Farbdynamik durch Tropfen, Blasen,		Parallelperspektive . . . . .	106
Spritzen . . . . .	43	Buchstabendorf . . . . .	109
Maschinen und Mobiles . . . . .	45	Zentralperspektive . . . . .	110
<b>Design</b> . . . . .	<b>48</b>	Perspektive mit einem Fluchtpunkt . . . . .	112
Hutdesign . . . . .	48	Konstruktionen mit zwei Fluchtpunkten	119
Brillendesign/Kopfdesign . . . . .	50	Spielen mit Perspektiven . . . . .	122
Kleiderbügel . . . . .	53	<b>Plastisch in Szene gesetzt</b> . . . . .	<b>124</b>
Schuhdesign . . . . .	54	Drahtplastiken . . . . .	125
<b>Weiterführungen, Veränderungen,</b>		Formen mit Ton . . . . .	126
<b>Umdeutungen</b> . . . . .	<b>56</b>	Arrangieren und Bemalen von Objekten	128
Weiterführungen . . . . .	56	Gestalten mit Ytong . . . . .	130
Veränderungen . . . . .	60	Wickelplastik . . . . .	132
Umdeutungen . . . . .	62	Holzreliefs und Holzobjekte . . . . .	134
Die Entwaffnung der Bewaffneten . . . . .	64	Abformungen aus Gips . . . . .	138
<b>Hell-Dunkel-Modellierung</b> . . . . .	<b>68</b>	Musiker aus Styropor . . . . .	141
Ergänzen von Vorlagen . . . . .	71	<b>Umgang mit Buchstaben, Schrift &amp;</b>	
Meine Hand . . . . .	72	<b>Texten</b> . . . . .	<b>143</b>
Geflechte . . . . .	73	Buchstaben . . . . .	143
Duschschläuche und Seile . . . . .	74	Schriftarten . . . . .	146
Farbstiftzeichnung . . . . .	76	Wort- und Textgestaltung . . . . .	147
Gemalte Stillleben und Landschaften . . .	77	Schriftkunst – Schriftdesign . . . . .	148
<b>Menschen Menschen Menschen</b> . . . . .	<b>82</b>	Künstlerische Plakatgestaltung . . . . .	149
Selbstporträts . . . . .	82	Schriftbilder und Bildschriften . . . . .	150
Veränderungen von (Selbst-)Porträts . . .	85	<b>Tiere</b> . . . . .	<b>152</b>
Ungewöhnliche Zusammensetzung . . . . .	86	Tiere durchpausen . . . . .	152
Innenliegende Gesichtszüge . . . . .	87	Ruhige Kühe in unruhiger Umgebung . .	154
		Tiere in Popart-Art . . . . .	155
		Insekten im Schablonendruck . . . . .	156
		Kombinationen von 3-D-Bildteilen . . . . .	157