

Inhaltsverzeichnis

Einführung	4
Klasse 5	
Einführung	9
1. Farbe und Malerei	
1.1 Höhlenmalereien aus der Steinzeit	10
1.2 Experimentelle Malereien und Farbaufträge der Moderne (Pollock u.a.)	17
2. Zeichnen und Grafik	
2.1 Von der Renaissance bis zur Moderne: von Einlinien- und Einminutenzeichnungen zu Flächenfüllungen, Figuren- und Flächengestaltungen	24
2.2 Surrealismus: schwere Tiere auf ziemlich dünnen Beinen	33
3. Bilden, Bauen und Formen	
3.1 Zeitgenössische Plastik: „One Minute Sculptures“ nach Erwin Wurm	38
3.2 Antike Baukunst: der Poseidon Tempel	42
Klasse 6	
Einführung	47
4. Farbe und Malerei	
4.1 Tiere in der modernen Malerei: von Marcs Expressionismus bis zur Pop-Art	50
4.2 Darstellungen in der antiken Kunst: römisch-byzantinische Mosaiken	59
5. Zeichnen und Grafik	
5.1 Kunst nach Kunst!? Tiere einmal mit besonderem Innenleben	65
5.2 Zufallstechniken der Moderne: Max Ernst „Der Ausbrecher“, Erfindung der Frottage-Technik	70
5.3 Surrealismus: Paul Klee „Zwitschermaschine“ – Walzendruck und Monotypie	75
6. Bilden, Bauen und Formen	
6.1 Konzeptkunst: die Entdeckung von Fundstücken für die Kunst – Objekte aus Materialkombinationen	81
6.2 Zeitgenössische Kunst mit Hammer und Nägeln: Objekte von Günther Uecker	86
Klasse 7	
Einführung	91
7. Farbe und Malerei	
7.1 Impressionismus: Claude Monet „Impression Sonnenaufgang“	93
7.2 Expressionismus: Erich Heckel „Frühling in Flandern“	98
7.3 Wege zur Abstraktion: Robert Delaunay „Hommage à Blériot“	104
8. Zeichnen und Grafik	
8.1 Pop-Art: Keith Haring und seine Menschendarstellungen	108
8.2 Op-Art: Irritationen des Auges – Bridget Riley „Fall“	113
8.3 Fantastische Welten aus der Renaissance: Hieronymus Bosch	119
9. Bilden, Bauen und Formen	
9.1 Der Futurismus: Bewegung in Umberto Boccionis Objekt	124
Quellennachweis	129