

Inhaltsverzeichnis

Trackliste Audio-CD	5
Vorwort	6
Lernfelder und Themen des Musikunterrichts	
Die Lernfelder des Musikunterrichts	7
Die Themen des Musikunterrichts	8
Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld A: Musikalische Fähigkeiten aufbauen	
A1 Notenwerte und Pausen bestimmen	9
A2 Herkömmliche Taktarten unterscheiden	12
A3 Umgang mit einfachen Rhythmen	15
A4 Der 5/4-Takt	17
A5 Die Triole als rhythmische Besonderheit	19
A6 Umgang mit Dur- und Moll-Tonleitern	21
A7 Neues über Dur- und Moll-Tonleitern	25
A8 Tonleitern und Tonarten unterscheiden	28
A9 Eine Melodie mit einer zweiten Stimme versehen	31
A10 Intervalle grob und fein bestimmen	34
A11 Umgang mit Dur- und Moll-Dreiklängen	39
A12 Die Kadenz als eine Abfolge von Dreiklängen	42
A13 Ein Lied mit Dreiklängen begleiten – „Muss i denn zum Städtele hinaus“	45
A14 Musikinstrumente bestimmen und einordnen	48
Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld B: Musik machen und gestalten	
B1 „Hava nagila“ – ein hebräisches Tanzlied	52
B2 „Kriminaltango“ – der Tango als Schlager	55
B3 Einen Tango „komponieren“	58
B4 „Carmen“ und die Habanera	61
B5 „Mariechen saß weinend im Garten“ – ein Bänkellied	64
B6 Wandern mit Liedern	68
B7 „Die Gedanken sind frei“ – Aufklärung im Lied	71
B8 Der Marsch des Toreros aus der Oper „Carmen“	74
B9 Franz Schuberts „Rosamunde“	78
B10 Ludwig van Beethovens „8. Sinfonie“ und das Mälzel-Metronom	82

Inhaltsverzeichnis

B11	Leichte Arrangements – Wolfgang Amadeus Mozart: „Konzert-Rondo“	85
B12	Leichte Arrangements – Georg Friedrich Händel: „Hornmenuett“	88
B13	Leichte Arrangements – Choral aus einer Bach-Kantate	92

Ausgearbeitete Unterrichtsstunden zu Lernfeld C: (Musik-)Kultur erschließen

C1	„Carmen“ – eine Oper des musikalischen Realismus	96
C2	„Carmen“ – Schlüsselszenen und Handlungskern	99
C3	Die Oper „Carmen“ inszeniert	105
C4	Ein Thema und seine Variationen – Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (1)	107
C5	Johannes Brahms und die „Haydn-Variationen“ (2)	111
C6	Franz Schubert – ein romantischer Liedkomponist (1)	114
C7	Franz Schubert – ein romantischer Liedkomponist (2)	117
C8	Ludwig van Beethoven – Leben und Wirken	121
C9	Motivveränderungen nach dem Muster von Ludwig van Beethovens „5. Sinfonie“	125
C10	Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (1)	128
C11	Georg Friedrich Händel, das Horn und die „Wassermusik“ (2)	131

Übergeordnete didaktisch-methodische Planungsaspekte zu den Lernfeldern

Umgang mit der Notenschrift	134
Zur Verwendung von Instrumenten	137
Anmerkungen zum Thema Musiktheater	139

Quellenverzeichnis	140
-------------------------------------	-----

Quellenverzeichnis Audio-CD	141
--	-----