

# Inhalt

	2	Impressum/Abonnement
	4	Editorial
<b>Lorena Silos Ribas</b>	7	Introduction
<b>Heidi Grünewald</b>	17	Heinrich Füssli: Die Inszenierung der Sinne im Abgrund
<b>Peter von Matt</b>	35	Thomas Platter d. J.: Ein Basler in Shakespeares Globe Theatre
<b>Thomas Platter d. J.</b>	37	Englandfahrt im Jahre 1599. Schauspiele in London
<b>Sonja Osterwalder</b>	43	Die Schweiz sehen und sterben. Sherlock Holmes' Ende in den Reichenbachfällen
<b>Malcolm Pender</b>	61	„To see oursels as others see us“. Der Schotte Robert Burns aus der Sicht des Schweizer August Corrodi
<b>Kristin T. Schnider</b>	79	Friction. Faction. Fiction
<b>Jürgen Barkhoff</b>	93	Kulturkontakt im Zeichen von Trauma und Trost. Hansjörg Schertenleibs ‚Irlandromane‘
<b>Valerie Heffernan</b>	113	Swimming Against the Current? Rolf Lappert's <i>Nach Hause schwimmen</i>
<b>Zoë Jenny</b>	129	The Sky is Changing (Auszug)
	133	Autorinnen und Autoren
	136	Vorschau