

Inhalt

Vorwort	7
<i>Michael Custodis</i> Einleitende Überlegungen	9
<i>Gerhard Splitt</i> Richard Strauss und die Reichsmusikkammer – im Zeichen der Begrenzung von Kunst?	15
<i>Oliver Rathkolb</i> Radikale Gleichschaltung und Rückbruch statt „Neubau“. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte der Reichsmusikkammer	33
<i>Sophie Fetthauer</i> „Unerlaubtes“ Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der „Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturkammergesetzes“	47
<i>Andreas Domann</i> „Führer aller schaffenden Musiker“. Paul Graener als nationalsozialistischer Kulturpolitiker	69
<i>Friedrich Geiger</i> Werner Ekg als Leiter der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer	87
<i>Martin Thrun</i> Führung und Verwaltung. Heinz Drewes als Leiter der Musikabteilung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda (1937–1944)	101

<i>Jürgen May</i>	
Richard Strauss' Lied <i>Das Bächlein</i> (1933). Bekenntnis zur „Führertreue“ oder Camouflage?	147
<i>Susanne Schaal-Gotthardt</i>	
„Die Geflügelzucht“. Hindemiths Blick auf die Reichsmusikkammer	163
<i>Oliver Bordin</i>	
„Der Taktstock als Waffe“. Zum Kriegseinsatz deutscher Dirigenten	189
<i>Michael Custodis</i>	
Bürokratie versus Ideologie? Nachkriegsperspektiven zur Reichsmusikkammer am Beispiel von Fritz Stein	221
<i>Albrecht Riethmüller</i>	
Nachlese	239
Autorinnen und Autoren	246
Personenregister	247