

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Hans-Joachim Veen</i> | |
| Einführung | 7 |
| <i>Leszek Szaruga</i> | |
| Die Rolle der Intellektuellen in Polen bei der Vorbereitung des demokratischen Umbruchs 1989 in Osteuropa | 13 |
| <i>Volker Wehdeking</i> | |
| Die DDR in der Literatur nach der Friedlichen Revolution | 25 |
| <i>Sebastian Kleinschmidt</i> | |
| Wiederherstellung des inneren Menschen – <i>Sinn und Form</i> nach 1989 | 51 |
| <i>Gerhard Jens Lüdeker</i> | |
| DDR-Erinnerung in gegenwärtigen deutschen Spielfilmen: Vom Dissens zum Konsens | 59 |
| <i>Matthias Steinle</i> | |
| Drei Krisen und das Wunder ihres Endes: Die DDR im deutschen Dokudrama | 81 |
| <i>Sabine Moller</i> | |
| Die Rezeption der Spielfilme <i>Good Bye, Lenin!</i> und <i>Das Leben der Anderen</i> in Deutschland und in den USA | 101 |
| <i>Irmgard Zündorf, Lena Eggers, Anina Falasca, Julia Wigger</i> | |
| Die Präsenz der DDR im Internet – Zwischen Ostalgie und kritischer Aufarbeitung | 117 |
| <i>Dokumentation der Abschlussdiskussion des 13. Internationalen Symposiums</i> | |
| Warum soll die Friedliche Revolution noch ein Thema in Literatur, Film und Fernsehen sein? | 153 |

| | |
|--|-----|
| Autorinnen und Autoren. | 173 |
| Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis | 179 |
| Personenregister. | 181 |