

LISA UNGER

Der Fluch der Wahrheit

## *Buch*

Für die Journalistin Ridley Jones war eine Welt zusammengebrochen, als sie erfahren hatte, dass sie ein Adoptivkind ist. Ihre wahre Mutter wurde ermordet, und ihr geliebter Onkel Max entpuppte sich als ihr leiblicher Vater.

Nun ist wieder Ruhe in Ridleys Leben eingeleitet – bis zu dem Tag, an dem sie einen Film mit Privatfotos entwickeln lässt. Die Bilder wurden bei einem verlängerten Wochenende in Paris aufgenommen, einem Nachmittag im Central Park, einem Ausflug in den Botanischen Garten von Brooklyn. Erinnerungen an ihren Freund Jake, von dem sich Ridley mittlerweile getrennt hat; Fotos, die Ridley sentimental werden lassen könnten. Aber dazu kommt es nicht. Denn auf dem Nachhauseweg vom Fotolabor wird Ridley von einem Unbekannten angesprochen, der sich als Special Agent Dylan Grace vom FBI vorstellt. Zu ihrer großen Verwunderung verlangt Grace die Herausgabe der Fotos – mit gutem Grund, wie sich bald herausstellt, denn auf allen Bildern ist die unscharfe Silhouette eines Mannes im Hintergrund zu sehen. Und Grace äußert den ungeheuerlichen Verdacht, dass es sich bei dem Unbekannten um Ridleys leiblichen Vater Max handelt, der seit Jahren als tot gilt. Und ehe Ridley es sich versieht, ist sie mitten in einem Albtraum, aus dem es kein Entkommen zu geben scheint ...

## *Autorin*

Lisa Unger, geboren in Connecticut, ist in den USA, England und Holland aufgewachsen. Sie hat in einem Verlag gearbeitet, bevor sie sich entschloss, selbst Schriftstellerin zu werden. Gleich mit ihrem ersten Thriller um die Journalistin Ridley Jones, »Das Gift der Lüge«, gelang ihr ein Bestseller. Zusammen mit ihrer Familie lebt sie heute in Florida.

Zusätzliche Informationen zur Autorin unter [www.lisaunger.com](http://www.lisaunger.com).

Von Lisa Unger außerdem bei Goldmann lieferbar:

Das Gift der Lüge. Thriller (46863)

Denn du bist mein. Thriller (46952)

Lisa Unger

---

Der Fluch  
der Wahrheit

Thriller

Deutsch  
von Eva Bonné

**GOLDMANN**

Die Originalausgabe erschien 2007 unter dem Titel  
»Sliver of Truth« bei Shaye Areheart Books,  
an imprint of the Crown Publishing Group,  
a division of Random House Inc., New York.



**FSC**  
**Mix**  
Produktgruppe aus vorbildlich  
bewirtschafteten Wäldern und  
anderen kontrollierten Herkünften

Zert.-Nr. SG5-COC-1940  
www.fsc.org  
© 1996 Forest Stewardship Council

Verlagsgruppe Random House FSC-DEU-0100  
Das FSC-zertifizierte Papier *München Super* für dieses Buch  
liefert Arctic Paper Mochenwangen GmbH.

1. Auflage

Taschenbuchausgabe Januar 2010

Copyright © der Originalausgabe 2007 by Lisa Unger

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2008

by Page & Turner/Wilhelm Goldmann Verlag, München,  
in der Verlagsgruppe Random House GmbH

Dieses Werk wurde vermittelt durch die

Literarische Agentur Thomas Schlück GmbH, 30827 Garbsen.

This translation published by arrangement with  
Harmony Books, a division of Random House, Inc.

Umschlaggestaltung: Uno Werbeagentur München

Umschlagfoto: The Bridgeman Art Library/The Bath ,  
c.1867 (oil on canvas) / Steven, Alfred George (1817-75) /

Musee d'Orsay, Paris, France / Giraudon

Redaktion: Irmgard Perkounigg

BH · Herstellung: Str.

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-442-47183-6

[www.goldmann-verlag.de](http://www.goldmann-verlag.de)

## FÜR OCEAN RAE ...

... die mich schon vor ihrer Ankunft auf eine Art verändert hat, die ich mir niemals hätte träumen lassen ...

... die Jeffrey und mir mehr Liebe und Glück gebracht hat, als wir jemals für möglich hielten.

Allein die Vorfreude auf sie war das allergrößte Geschenk ... sogar, als sie kaum mehr war als das Glitzern der Sonne auf dem Wasser.

Es ist ein Segen, sie in unserem Leben zu haben.

*25. Dezember 2005*



ERSTER TEIL

DADDYS KLEINES MÄDCHEN



## PROLOG

*Sie fragte sich: Ist es möglich, vielleicht sogar normal, zwanzig Jahre seines Lebens an der Seite eines Menschen zu verbringen, diesen Menschen manchmal mehr zu lieben als sich selbst und ihn dann wiederum so sehr zu hassen, dass man den Wunsch verspürt, ihm mit der neuen Gusseisenpfanne eins überzubraten? Oder kamen ihr diese Gedanken vielleicht nur in den seltenen, aber unangenehmen Momenten, in denen sich die Wechseljahre ankündigten? Oder lag es daran, dass die altersschwache Klimaanlage – die sie ihn seit zwei Sommern auszuwechseln gebeten hatte – es nicht mit der Küche aufnehmen konnte, in der ein Braten im Ofen und drei Töpfe auf dem Herd standen?*

*Die Hitze schien ihm gar nichts auszumachen. Er saß direkt vor dem Ofen, eine Ausgabe der Times in der Hand, die Füße auf einem Kissen und ein Glas Merlot neben sich auf dem Tisch. Ja doch, er hatte seine Hilfe angeboten, aber auf die wenig hilfsbereite Weise, die typisch für ihn war: »Brauchst du Hilfe?« (ohne vom Sportteil aufzublicken) anstatt: »Was soll ich tun?« (während er sich die Ärmel aufrollt) oder: »Setz dich einen Moment hin, ich backe den Knoblauch« (während er ihr ein Glas Wein einschenkt). Das hätte sie ein echtes Hilfsangebot genannt. Sie wollte, dass er darauf bestand, besonders, da sie sich niemals hinsetzen und lesen würde, wenn er sich mit einer so undankbare Aufgabe abrackern müsste, wie für Freunde zu kochen (seine Freunde, ganz nebenbei bemerkt); ganz egal, ob er ihre Hilfe abgelehnt hätte oder nicht.*

*Sie warf einen Blick auf die Uhr und spürte, wie ihr Stresspegel stieg. In einer Stunde würden die Gäste da sein, und sie hat-*

te noch nicht einmal geduscht. Sie seufzte und ließ geräuschvoll einen Topf ins Spülbecken fallen, woraufhin ihr Mann von der Zeitung aufsaß.

»Alles in Ordnung?«, fragte Allen und stand auf.

»Nein«, sagte sie mürrisch. »Hier drin ist es heiß, und ich muss noch duschen.«

»Okay«, sagte er, stellte sich neben sie und nahm ihr den Kochlöffel aus der Hand. Er legte einen Arm um ihre Taille und funkelte sie mit diesem teuflischen Lächeln an, dem sie nicht widerstehen konnte, egal, wie böse sie auf ihn war.

»Entspann dich«, sagte er und küsste sie auf den Hals. Einen Augenblick lang wich sie vor ihm zurück, spielte die Beleidigte, gab sich abweisend, schmolz aber dann doch dahin.

»Warum fragst du mich nicht einfach, wenn du Hilfe brauchst?«, flüsterte er ihr ins Ohr, bis sie im Nacken eine Gänsehaut bekam.

»Du könntest es von selbst merken«, erwiderte sie, immer noch schmollend.

»Du hast recht«, sagte er in die kleine Kuble zwischen ihrem Hals und Schlüsselbein. »Es tut mir leid. Was kann ich tun?«

»Na ja«, sagte sie und fühlte sich plötzlich kindisch. »Eigentlich ist alles so gut wie fertig.«

Er machte sich los, nahm ein Glas aus dem Schrank und schenkte ihr einen Wein ein. »Wie wär's damit? Du gehst jetzt duschen, und ich mache mich an den Abwasch und kümmere mich um diese Pfannen hier.«

Sie nahm ihm das Glas ab und küsste ihn auf den Mund. Auch nach zwanzig Jahren liebte sie seinen Geschmack noch immer (außer in den Situationen, in denen sie ihn mit der Bratpfanne k.o. schlagen wollte). Sie sah sich in ihrem gemeinsamen Apartment um. Es lag im West Village, und vom Tresen aus, der die Küche vom Ess- und Wohnbereich trennte, konnte man den größten Teil der Wohnung überblicken. Das Apartment war klein und vollgestopft mit einem schicken Durcheinander aus Kunstobjekten, Bü-

chern und Fotografien, die sie im Lauf ihres gemeinsamen Lebens gesammelt hatten. Die Couch und der dazugehörige Sessel waren alt und abgewetzt, aber von guter Qualität und so weich wie eine Umarmung. Der Couchtisch bestand aus einer alten Tür, die sie in einem Antiquitätenladen in New Hope, Pennsylvania, erstanden hatten. Der Fernseher sowie die in einen Fensterrahmen eingelassene Klimaanlage sahen vorsintflutlich aus und mussten dringend ersetzt werden. Das Schlafzimmer war so klein, dass darin kaum ein Doppelbett und zwei Nachttischchen Platz fanden, auf denen sich Bücher stapelten. Sie hätten sich etwas Besseres leisten können, etwas viel Größeres ... in Brooklyn vielleicht oder draußen in Hoboken. Aber als eingefleischte Bewohner Manhattans hätten sie den Gedanken nicht ertragen, durch eine Brücke oder einen Tunnel von der Stadt getrennt zu sein. Vielleicht war es albern, aber aus diesem Grund – und weil die Miete seit dem Jahr 1970 nur sechshundert Dollar monatlich betrug – waren sie einfach hiergeblieben. Allens Bruder hatte ihnen das Apartment überlassen, als er die wunderschöne Remise in Park Slope bezog. Die erhofften Kinder waren nie gekommen, und so hatten sie sich auch nicht vergrößern müssen. Erst in letzter Zeit war es hier ungemütlich geworden.

Der neue Vermieter wusste, dass er für das Apartment zwei- oder dreitausend Dollar im Monat verlangen konnte, und deswegen verschleppte er nötige Reparaturen, in der Hoffnung, sie hinauszuekeln. Und in einer Altbauwohnung gibt es andauernd etwas zu reparieren; ständig brannte eine Sicherung durch, und irgendetwas war immer undicht.

In letzter Zeit hatten sie häufiger über einen Umzug gesprochen, aber die Mietpreise in der Stadt waren unglaublich hoch. In ihrem Leben hatten Erfahrungen und Reisen immer mehr bedeutet als eine repräsentative Wohnung oder ein Plasmafernseher. Und obwohl sie es beruflich weit gebracht hatten – sie hatte als Gerichtsreporterin für verschiedene Zeitungen der Stadt gear-

beitet und war jetzt, endlich, bei der New York Times gelandet; er war Werbefotograf –, mussten sie Prioritäten setzen: gut leben, weit reisen und für später sparen. Ein Apartment war in diesem Lebensentwurf nicht vorgesehen. Doch das hatten sie nie bedauert. Und jetzt, mit knapp über fünfzig, waren sie in der Lage, sich innerhalb der nächsten zehn Jahre zur Rube zu setzen.

Sie dachte unter der Dusche darüber nach und fühlte sich gut. Zum Glück streikte der Heißwasserboiler heute nicht. Ella und Rick, alte Studienfreunde von Allen, würden mit einem Einhundert-Dollar-Wein vorbeikommen. Ella würde etwas atemberaubend Schickes und ebenso Teures tragen und Rick von seinem neuesten Spielzeug erzählen, was immer das gerade sein mochte. Ella und Rick waren keine Snobs, sondern natürliche und nette Menschen – und sehr wohlhabend, und das strahlten sie auch aus. Es wollte bemerkt werden, und es forderte zu Vergleichen heraus. Manchmal, wenn sie einen schlechten Tag hatte, störte es sie auf eine Art und Weise, die ihr nicht gefiel. Allen hätte das nicht verstanden, denn sein Denken funktionierte ganz anders. Er freute sich mit seinen Freunden über deren Erfolge, die Spielzeuge und die Ferienhäuser, ganz so, als wären es seine eigenen. Allen lehnte Vergleiche ab.

Sie dachte darüber nach, während sie sich die Spülung aus dem Haar wusch. Irgendwo im Apartment, vielleicht auch über oder unter ihnen, klopfte es plötzlich laut, so laut, dass sie erschrak. Vielleicht kam das Geräusch aus dem Boiler oder von einer anderen Etage. Sie betete, dass es nicht schon die Gäste waren. Oder der Vermieter, der den Streit vom Nachmittag fortsetzen wollte; es war um den riesigen Wasserfleck gegangen, der an der Zimmerdecke auftauchte, wenn die Leute über ihnen duschten. Heute hatten sie damit gedroht, die Miete so lange nicht zu bezahlen, bis er das Problem ein für alle Mal beseitigt hätte. Im Lauf des Gesprächs war er in seine Muttersprache verfallen, hatte schroff und osteuropäisch geklungen und sie zum Schluss unverständlich ange-

brüllt. Sie hatten ihm die Tür vor der Nase zugeschlagen, und er war davongestürzt. Sie konnten ihn noch auf der Treppe schimpfen hören.

»Diese Osteuropäer sind ganz schöne Hitzköpfe, was?«, hatte Allen unbeeindruckt bemerkt.

»Vielleicht ist es an der Zeit. Die Zinsen sind niedrig. Wir könnten eine ordentliche Anzahlung leisten. Jack hat gesagt, dass wir in eine Immobilie investieren müssen, wenn wir im Alter unsere Ruhe haben wollen«, hatte sie erwidert. Jack war ihr Steuerberater.

»Aber die Instandhaltungskosten ... Und woher willst du wissen, dass die Preise in den nächsten zehn Jahren nicht noch weiter fallen?« Allen hielt kopfschüttelnd inne. »Wir können uns keine Eigentumswohnung in der Stadt leisten.«

Sie zuckte die Achseln. Das Gesprächsthema war uralte, und keiner von ihnen hatte wirklich Lust darauf. Sie hatte nicht weiter insistiert und war zum Wochenmarkt am Union Square gelaufen, um für das Abendessen einzukaufen. Auf dem Rückweg war sie dem Vermieter begegnet und hatte sich um ein Lächeln bemüht. Er war einfach an ihr vorbeimarschiert und hatte dabei in seiner kehligen Sprache in sein Handy gebrüllt.

Sie trat aus der Dusche und wickelte sich in ein Handtuch, nahm ein zusätzliches Tuch für ihre langen, roten Haare und putzte sich die Zähne. Sie hörte Musik aus dem Wohnzimmer, viel lauter, als es ihrem Mann normalerweise recht war. Aber sie hörte keine Stimmen, was sie dankbar registrierte – keine zu frühen Gäste, keine schimpfenden Vermieter. Nach der Dusche fühlte sie sich besser, und sie lächelte ihrem Spiegelbild zu. Sie fand sich immer noch hübsch. Mit ihren großen grünen Augen und der hellen, sommersprossigen Haut wirkte sie wie eine junge Frau, sah man von den Lachfältchen um Augen und Mund ab.

Sie summte zur Musik, im Radio lief ein Ohrwurm von einem dieser jungen American-Idol-Kandidaten. Sie wunderte sich, dass

Allen gerade diesen Radiosender ausgesucht hatte, anstatt eine CD von Mozart oder Chopin einzulegen, was viel eher seinem Geschmack entsprochen hätte. Aber manchmal bemühte er sich, »hip« zu sein, ganz besonders, wenn Rick zu Besuch kam. Denn Rick war hip – oder wenigstens behauptete er das. Sie hatte keine Lust, den beiden zu erklären, dass vermutlich niemand »hip« ist, der das Wort benutzt. Sie und Ella warfen sich immer einen verschwörerischen Blick zu, wenn Rick und Allen vorgaben, über die neuesten Trends Bescheid zu wissen.

Da war das Klopfen wieder. Diesmal klang es aber mehr wie ein dumpfer Schlag, und es schien aus dem Wohnzimmer zu kommen. Sie öffnete die Badezimmertür und rief nach ihrem Mann, bekam aber keine Antwort. Jetzt, da die Tür offen stand, kam ihr die Musik noch lauter vor, und sie lief am Schlafzimmer vorbei in die Küche. Mit klopfendem Herzen rief sie noch einmal seinen Namen.

Vor ihr lag etwas auf dem Fußboden. Ein Handschuh? Nein, eine Hand. Die Hand ihres Mannes lag auf dem Fußboden. In dem Moment schien sich alles zu verlangsamen. Ihr erster Gedanke war: Herzinfarkt!, während sie um den Tresen herumlief und ihn auf dem Boden liegen sah. Sie kniete sich neben ihn. Seine Augenlider flatterten, während er zu sprechen versuchte.

»Allen, ist schon gut, Liebling«, sagte sie, verwundert über ihre Ruhe. Ihre Stimme klang fest und sicher. »Ich rufe einen Krankenwagen. Halte durch, mein Schatz. Keine Panik.«

Erfüllt von einer merkwürdigen Gelassenheit, sagte sie sich, dass er schon wieder in Ordnung käme. Heutzutage starb man nicht mehr an einem Herzinfarkt. Er hatte täglich seine Aspirin genommen. Während sie auf den Krankenwagen warteten, würde sie ihm aufhelfen und ihm ein paar davon geben.

Aber dann entdeckte sie die Blutlache unter seinem Kopf und die Todesangst in seinen Augen – und dann die Männer neben der Tür.

*Sie waren vollkommen in Schwarz gekleidet. Der eine hielt eine Pistole in der Hand, der andere eine schreckliche, gezackte Klinge, rot von Blut. Beide trugen Skimasken. Sie versperrten den Weg zum Telefon.*

*»Was wollen Sie?«, fragte sie, schon weniger gelassen. »Sie können alles mitnehmen, was Sie wollen.« Sie sah sich in der Wohnung um und bemerkte, dass sie nichts von Wert besaßen. Selbst ihr goldener Ehering war einfach und schmucklos. Sie hatte zwanzig Dollar im Portemonnaie, Allen vermutlich noch weniger. Sie spürte eine feuchte Wärme an den Füßen und begriff, dass sie im Blut ihres Mannes stand. Sein Gesicht war bleich, und er hatte die Augen jetzt geschlossen.*

*»Keine Bewegung«, sagte einer der Männer. Sie wusste nicht, welcher. Die ganze Situation hatte etwas Surreales, Unwirkliches. Sie bemühte sich angestrengt zu begreifen, was vor sich ging. »Keinen Muckser.«*

*Einer der Männer kam schnell auf sie zu, und noch bevor sie sich wehren konnte, packte er sie beim Handgelenk und drehte sie herum, stülpte ihr ein schwarzes Tuch über den Kopf und zog es am Hals zusammen. Ganz tief in ihrem Innern wusste sie, was passierte, aber sie konnte es einfach nicht glauben. Dann durchzuckte sie plötzlich ein unglaublicher Schmerz im Nacken, und ein Sternenregen explodierte vor ihren Augen.*

*Und dann war da nichts mehr.*



## EINS

Ich laufe, aber ich werde nicht mehr weit kommen. Ich habe Seitenstechen, und meine Lunge brennt. Ich kann seine Schritte nicht hören, aber ich weiß, dass er nicht weit sein kann. Ich weiß jetzt, dass er mir mein ganzes Leben lang nah war, auf die eine oder andere Art. Ich bin das Licht, er ist der Schatten. Wir haben nebeneinander existiert, ohne uns jemals zu begegnen. Wäre ich ein braves Mädchen geblieben, das Mädchen, zu dem ich erzogen wurde – ich hätte ihn niemals getroffen. Aber für Reue ist es jetzt zu spät.

Ich befinde mich auf Hart Island in der Bronx, an einem Ort namens Potter's Field. Hier werden die Armen und die unbekanntenen Toten der Stadt begraben. Es ist ein düsterer, trostloser Ort. Wie wir hier gelandet sind, ist eine lange Geschichte, aber ich weiß, sie wird hier enden – vielleicht nur für einige von uns, vielleicht für alle. Ein hohes, leer stehendes Haus, das wahrscheinlich bald in sich zusammensackt, türmt sich vor mir auf. Es ist die finsterste Nacht meines Lebens, in jeder Hinsicht. Die Mondsichel versteckt sich hinter einer dicken Wolkendecke. Ich kann kaum etwas erkennen, aber ich sehe ihn, wie er durch eine Tür verschwindet, die schief in den Angeln hängt. Ich folge ihm.

»Ridley!« Der Ruf kommt von hinten, aber ich gebe keine Antwort. Ich gehe weiter, bis ich den Hauseingang erreicht habe. Dort bleibe ich zögernd stehen, blicke an der schiefen, schäbigen Fassade hoch und frage mich, ob es vielleicht noch nicht zu spät ist, einfach umzukehren.

Dann sehe ich ihn, direkt vor mir. Ich rufe ihn, aber er reagiert nicht, sondern dreht sich um und geht langsam weg. Ich folge ihm. Wenn mir an meinem Leben und meinem Verstand etwas läge, würde ich ihn davonkommen lassen und hoffen, dass er mir dasselbe erlaubt. Jeder von uns könnte zu seinem alten Leben zurückkehren. Er zurück in eine Welt, von der ich bislang nicht einmal wusste, dass sie existiert, und ich zurück in mein ganz normales Leben, in dem ich für Zeitschriften schrieb, ins Kino ging und mich mit Freunden auf einen Drink traf.

In mir liefern sich Angst und Wut einen Kampf. Mein Hass hat einen Geschmack und eine Konsistenz; er brennt in meiner Kehle wie Galle. Einen Augenblick lang höre ich die Worte eines Menschen, den ich einmal geliebt habe: *Ridley, du kannst den Hass loslassen und einfach umkehren. Es ist nur eine einzige Entscheidung. Wir beide können sie treffen. Wir brauchen nicht alle Antworten, um unser Leben zu leben. Es muss nicht so sein.* Kurz darauf war er verschwunden.

Ich weiß jetzt, dass diese Worte Lügen waren. Man kann Hass nicht einfach loslassen. Einfach so umzukehren ist nicht meine Art. War es wahrscheinlich noch nie. Vielleicht habe ich mein ganzes Leben lang auf den Gleisen gelegen und auf den Güterzug gewartet, angekettet, viel zu schwach, zu dumm und zu dickköpfig, um auch nur den Versuch zu unternehmen, mich zu retten.

Als ich das Gebäude betrete, bilde ich mir kurz ein, einen Schiffsmotor zu hören. Ich spüre ein schwaches Aufflackern von Hoffnung und frage mich, ob Hilfe unterwegs ist. Wieder höre ich meinen Namen. Ich schaue zurück und sehe den Mann unsicher auf mich zukommen, der mein einziger Freund war. Er ist verletzt, und ich weiß, dass er eine Weile brauchen wird, um mich einzuholen. Eine Sekunde lang denke ich, dass ich zu ihm gehen und ihm helfen sollte. Aber

von drinnen höre ich ein Geräusch und das Ächzen des baufälligen Hauses. Mein Atem geht flach und stoßweise. Ich laufe weiter hinein.

»Bleib stehen, du Feigling!«, rufe ich in die unendliche Dunkelheit. In dem leeren Raum hallt meine Stimme wider.  
»Zeig mir dein Gesicht.«

Wieder prallt meine Stimme von den Wänden ab. Ich klinge weder ängstlich noch traurig, dabei bin ich beides. Ich klinge sicher und stark. Ich ziehe den Revolver aus dem Bund meiner Jeans. Meine Haut hat das Metall angewärmt, und in meiner Hand fühlt es sich schwer und gerecht an. Zum zweiten Mal im Leben halte ich eine Waffe in den Händen, und ich habe die Absicht, sie zu benutzen. Es gefällt mir genauso wenig wie beim ersten Mal, aber jetzt fühle ich mich sicherer. Ich weiß, dass ich schießen kann, wenn es darauf ankommt.

Er tritt aus dem Schatten, bewegt sich scheinbar lautlos. Er gleitet wie ein Geist dahin. Ich mache einen Schritt auf ihn zu, dann bleibe ich stehen und hebe die Waffe. Immer noch kann ich sein Gesicht nicht sehen. Als die Wolkendecke aufreißt, fällt milchig weißes Mondlicht durch die klaffenden Löcher im Dach. Gestalten zeichnen sich in der Dunkelheit ab. Er kommt langsam auf mich zu. Ich halte die Stellung, aber der Revolver in meiner Hand fängt zu zittern an.

»Ridley, lass das. Damit wirst du niemals leben können.«

Die Stimme kommt von hinten. Ich wirble herum und entdecke jemanden, von dem ich dachte, dass ich ihn niemals wiedersehen würde.

»Das geht dich nichts an«, rufe ich und wende mich wieder dem Mann zu, den ich verfolgt habe.

»Ridley, mach keine Dummheiten. Nimm die Waffe runter.« Die Stimme hinter mir klingt verzweifelt. »Du weißt, ich kann nicht zulassen, dass du ihn umbringst.«

Mein Herzschlag passt zu der Angst in seiner Stimme. *Was tue ich hier?* Das Adrenalin trocknet meinen Mund aus und kribbelt in meinem Nacken. Ich kann zwar nicht schießen, aber ebenso wenig kann ich den Revolver sinken lassen. Ich verspüre den Drang, meine Angst und meine Wut herauszubrüllen, meine Enttäuschung und Verwirrung, aber der Schrei bleibt mir in der Kehle stecken.

Als er endlich nah genug vor mir steht, starre ich in sein Gesicht. Ich erkenne ihn nicht wieder. Ich muss nach Luft schnappen, als sich ein grausames Lächeln auf seinem Gesicht ausbreitet. Und dann verstehe ich. Er ist der Mann, für den alle ihn halten.

»O mein Gott«, sage ich und nehme die Waffe herunter.  
»O nein.«

## ZWEI

Jede Wette, dass Sie gedacht haben, Sie würden nie wieder von mir hören? Vielleicht haben Sie geglaubt, dass ich für dieses Leben genug Dramatisches erlebt habe und der Weg vor mir keine weiteren Überraschungen bereithalten und von nun an alles glattlaufen würde. Das dachte ich auch, aber wir haben uns geirrt.

Vor ungefähr einem Jahr führte eine Reihe unspektakulärer Ereignisse und banaler Entscheidungen mich mit einem Kleinkind namens Justin Wheeler zusammen. An einem kühlen Herbstmorgen stand ich ihm zufällig auf der anderen Straßenseite gegenüber, als er vor einem heranbrausenden Lieferwagen auf die Fahrbahn lief. Ohne nachzudenken, rannte ich auf die Straße, packte ihn und machte einen Hechtsprung aus der Bahn des Lieferwagens, der den Kleinen mit Sicherheit überfahren hätte ... und vielleicht auch mich, wäre ich dreißig Sekunden früher oder später aufgetaucht. Damit wäre die Sache eigentlich erledigt gewesen. Ich hatte eine Heldentat vollbracht, an die sich später nur Justin Wheeler, seine Familie und ich erinnert hätten – wäre da nicht der Fotograf der *New York Post* gewesen, der an der Ecke gestanden und das Ganze aufgenommen hatte. Jenes Foto (eine ziemlich beeindruckende Aufnahme, wenn ich das an dieser Stelle hinzufügen darf) löste eine weitere Kette von Ereignissen aus, die mich dazu zwangen, mein bis dahin perfektes Leben in buchstäblich jeder Hinsicht in Frage zu stellen, bis es schließlich zu einer schrecklichen Enthüllung kam.

Das Seltsame war nur, dass ich, selbst als mein Leben in Scherben lag und alles, was mich ausgemacht hatte, als Lüge entlarvt wurde, feststellte, dass ich immer noch ich war. Ich besaß immer noch die Kraft, mich der unbekannteren Zukunft zu stellen. Das über mich selbst herauszufinden war ziemlich cool.

Mein Leben sah aus wie nach einer Prozedur mit der Abrißbirne, aber Ridley Jones entstieg den Trümmern. Und auch wenn ich manchmal nicht mehr daran glaubte, fand ich zu einem einigermaßen normalen Lebensrhythmus zurück. Eine Zeit lang jedenfalls.

Falls Sie nicht wissen, was mir passiert ist und wie die Sache ausging, könnten Sie sich jetzt entscheiden umzukehren und es herauszufinden, bevor Sie weiterlesen. Ich will nicht behaupten, dass alles Folgende andernfalls keinen Sinn ergibt oder Sie nichts davon haben, wenn Sie mich durchs nächste Kapitel meiner *vida loca* begleiten. Ich möchte nur sagen, dass es ein bisschen so wäre, wie mit einer Person ins Bett zu gehen, deren Namen man nicht kennt. Aber vielleicht ist es Ihnen ja lieber so. Vielleicht möchten Sie mich begleiten und sich im Lauf der Ereignisse selbst ein Bild machen, so wie in jeder neuen Beziehung. Wie auch immer, Sie haben die Wahl. Sie haben *immer* die Wahl.

Dann werde ich also beginnen.

Ich bin der letzte Mensch auf der Welt, der keine Digitalkamera besitzt. Ich mag die Dinger nicht; sie machen einen unzuverlässigen Eindruck, so als könnte man versehentlich eine wichtige Erinnerung löschen, weil man vom Regen überrascht wurde oder einen falschen Knopf gedrückt hat. Ich besitze eine 35-mm-Minolta, mit der ich seit meiner Studienzeit fotografiere. Ich nehme die Filmrollen und liefere sie seit Jahren beim selben Fotolabor an der Second Avenue ab.

Ich hatte einmal einen Freund, der der Überzeugung war, das Fotografieren an sich sei falsch. Die Erinnerung, behauptete er, sei aufgrund ihrer Subjektivität etwas Magisches. Fotografien seien ein Zeichen von Verrohung und das direkte Ergebnis eines Kontrollzwangs, des Versuchs, Momente festzuhalten, die wir eigentlich loslassen sollten wie jeden unserer Atemzüge. Vielleicht hat er recht. Wir sind nicht mehr befreundet, und ich habe keine Fotos von ihm, nur diese Erinnerung, die sich jedes Mal zurückmeldet, wenn ich meine Fotos abhole. Und dann erinnere ich mich auch daran, wie gern er Gitarre spielte und sang, nachdem wir uns geliebt hatten (und wie schlecht er war – beim Gitarrespielen, Singen und, um ehrlich zu sein, auch im Bett). Der Blick aus seinem Apartment auf den Washington Square war jedoch so romantisch gewesen, dass ich das alles länger als nötig in Kauf nahm. Meine Erinnerung an ihn ist natürlich und dreidimensional, sie besteht aus Bildern, die nur ich sehen kann. Das ist doch irgendwie nett.

Darüber dachte ich also nach, als ich die Tür zum F-Stop aufdrückte. Ich wollte Fotos abholen. Ein Angestellter mit wirrem, schwarz gefärbtem Haar, den ich nie zuvor gesehen hatte, betrachtete mich aus zwei Eyelinerschneisen heraus mit geübtem Desinteresse.

»Kann ich helfen?«, fragte er mürrisch und legte sein Taschenbuch auf dem Tresen vor sich ab. Während er sprach, sah ich sein Zungenpiercing blitzen.

»Ich wollte Fotos abholen. Auf den Namen Jones.«

Er warf mir einen schiefen Blick zu, so als hätte ich mir den Namen ausgedacht. (Eine Bemerkung zu New York City: Falls man sich hier mit einem einfachen oder sehr geläufigen Namen vorstellt, werden die Leute misstrauisch. Wenn ein Name hingegen bizarr klingt und man ihn in jedem anderen Teil der Welt für erfunden halten würde – zum



Lisa Unger

**Der Fluch der Wahrheit**

Thriller

Taschenbuch, Broschur, 416 Seiten, 11,8 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-442-47183-6

Goldmann

Erscheinungstermin: Januar 2010

Die Wahrheit kann schmerzhaft sein - Manchmal ist sie sogar tödlich

Für die Journalistin Ridley Jones bricht eine Welt zusammen, als sie erfährt, dass sie ein Adoptivkind ist. Ihre wahre Mutter wurde ermordet, ihr geliebter Onkel Max entpuppt sich als ihr leiblicher Vater. Und Ridley weiß nicht mehr, wem sie noch trauen kann. Nun verdichten sich die Anzeichen, dass der als tot geltende Max noch lebt – und dass er Verbindungen zum organisierten Verbrechen hat. Denn Max wird gesucht: vom FBI ebenso wie von kriminellen Organisationen. Und ehe Ridley es sich versieht, befindet sie sich mitten in einem Albtraum ...

Fesselnd, überraschend und sexy – ein nervenzerreißender Thriller.

 [Der Titel im Katalog](#)