

Christin Ruppio

Karl Ernst Osthaus und der Hohenhof in Hagen

Ein Modell kultureller Vermittlung

Reimer

Zugl. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades philosophiae (Dr. phil.) im Fach Kunstgeschichte an der Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften der Technischen Universität Dortmund

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam · Berlin
Umschlagabbildung: Deckenornament von Jan Thorn Prikker, um 1911. Foto: Andreas Lechtape (2013),
© Bildarchiv Foto Marburg.

Papier: 135 g/m² Profimatt
Schrift: Goudy Old Style und Avenir
Druck: Hubert & Co. · Göttingen

© 2021 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01664-9 (Druckfassung)
ISBN 978-3-496-03053-9 (PDF)

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Utopie und Verortung | 9 |
| Osthaus und Hagen | 12 |
| Hohenhof und Hagen | 16 |
| Ausgangspunkte | 19 |
| | |
| Fundament: „Schönheit als herrschende Macht im Leben“ | 31 |
| Bauen: Hohenhagen als Experimentierfeld | 40 |
| Formen: Vom Deutschen Museum für Kunst in Handel und Gewerbe zur Folkwang-Schule | 52 |
| Zeigen: Die Photographien- und Diapositivzentrale | 60 |
| | |
| Grundstein: „Der Wert des Hauses“ | 81 |
| Exkurs: Rhythmus und Raum | 95 |
| Eintreten: Kunst des Wohnens | 100 |
| Öffnen: Innen und Außen | 112 |
| Fortschreiten: Kunst und Technik | 124 |
| | |
| Gewebe: „Teppich des Lebens“ | 135 |
| Exkurs: Orientmode und Reisen als Erkenntnisprozess | 145 |
| Erleben: Der Brunnenhof | 156 |
| Verstehen: Das Herrenzimmer | 164 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Ausblick | 175 |
| Ausstellung | 176 |
| Impuls | 179 |
| | |
| Anmerkungen | 187 |
| Literaturverzeichnis | 213 |
| Abbildungsnachweise | 229 |
| Danksagung | 231 |