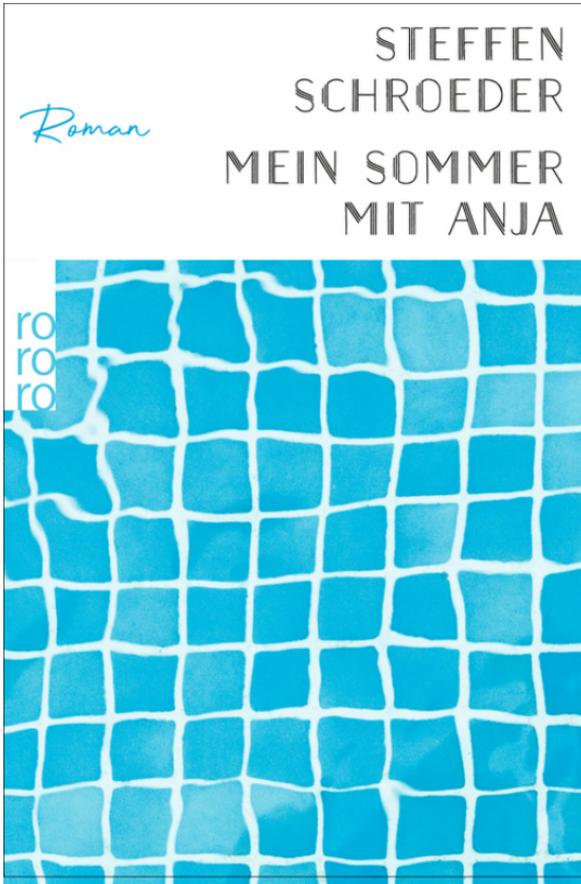


Leseprobe aus:



ISBN: 978-3-499-00045-4

Mehr Informationen zum Buch finden Sie auf
www.rowohlt.de.

Steffen Schroeder wurde 1974 in München geboren. Nach seiner Schauspielausbildung war er Ensemblemitglied am Wiener Burgtheater, dann beim Berliner Ensemble. Er wirkte in Fernsehserien wie «Der Kriminalist», «Der letzte Zeuge», «Bella Block» und «Tatort» sowie in Kinofilmen wie «Der rote Baron» oder «Keinohrhasen» mit. In der höchst erfolgreichen ZDF-Serie «SOKO Leipzig» spielt er den Polizeioberkommissar Tom Kowalski. Steffen Schroeders Buch «Was alles in einem Menschen sein kann» (2017) löste ein großes Echo aus, zahllose Lesungen folgten. Schroeder lebt mit seiner Familie in Potsdam.

«Schroeder gelingt es ohne viel Bohei, Atmosphäre zu erzeugen und eine Geschichte reizvoll zu erzählen, die so schlicht wie aufregend ist.» (Münchener Merkur)

«Schroeder versteht es, dem Leser den Sommergeschmack auf die Zunge zu legen.» (Abendzeitung München)

Steffen Schroeder

Mein Sommer mit Anja

Roman

Rowohlt Taschenbuch Verlag

Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg,

August 2021

Copyright © 2020 by Rowohlt · Berlin Verlag GmbH, Berlin

Covergestaltung any.way, Barbara Hanke/Cordula Schmidt,

nach einem Entwurf von Anzinger und Rasp, München

Coverabbildung Sam A. Harris

Satz aus der Whitman

bei Dörlemann Satz, Lemförde

Druck und Bindung CPI books GmbH, Leck, Germany

ISBN 978-3-499-00045-4

Die Rowohlt Verlage haben sich zu einer nachhaltigen
Buchproduktion verpflichtet. Gemeinsam mit unseren
Partnern und Lieferanten setzen wir uns für eine
klimaneutrale Buchproduktion ein, die den Erwerb von
Klimazertifikaten zur Kompensation des CO₂-Ausstoßes
einschließt.

www.klimaneutralerverlag.de



«Vierundvierzig, fünfundvierzig, sechsendvierzig ...»

Holger lehnte an der großen Buche, seine Hand über die Augen und gegen die Stirn gepresst, und zählte bis hundert.

Es war ein ungleiches Spiel. Wenn ich ihn suchen musste, fand ich ihn nach wenigen Sekunden, denn fast immer nahm er dasselbe Versteck: Er hockte sich hinter den großen Haselnussstrauch neben dem Schuppen auf dem weitläufigen Grundstück, das sein Wohnhaus umgab. Dort saß er und steckte den Kopf zwischen die Knie, die er zugleich mit seinen Armen umschlang. Ich sah dann gar nicht hin, lief um den Schuppen herum, seinen Namen rufend, und Holger kicherte leise glucksend in sich hinein.

Ich spielte das Spiel immer wieder mit – es machte mir Spaß, ihm eine Freude zu bereiten. Holgers Aufregung, die mit jedem meiner Rufe hörbar anwuchs, indem sein Glucksen immer lauter wurde, erzeugte auch bei mir eine ganz eigentümliche Spannung. So funktionierte das Versteckspiel, das eigentlich gar keines war.

War ich an der Reihe, zog sich das Spiel oft deutlich in die Länge. Meine Verstecke waren immer neu, sorgsam ausgewählt, sodass Holger mich fast nie fand. Nach einer gewissen Zeit geriet er regelmäßig in Panik – was mich ebenfalls reizte. Erst wenn ich spürte, dass er kurz vor dem Verzweifeln war,

sein suchendes «Konni?» immer zittriger klang und sich ein wimmernder Unterton hineinmischte, gab ich endlich einen entlarvenden Laut von mir. Wenn Holger mich schließlich fand, war seine Freude überschwänglich: Er fiel mir um den Hals, drückte mich an sich, und ich erlebte jedes Mal aufs Neue das irgendwo wohlthuende Gefühl, dass er wirklich Angst um mich gehabt hatte.

Ich weiß nicht mehr, ob ich es aus Langeweile tat oder ob es ein Sich-Ergötzen an diesen echten Emotionen war, dieser, ja, Liebe, die mir entgegenströmte, wenn ich, der Verlorengeliebte, endlich wiedergefunden war. Auf jeden Fall dehnte ich das Spiel im Lauf der Zeit immer weiter aus, suchte mir Verstecke, in denen mich Holger immer schwerer finden konnte und aus denen heraus ich in eigener Regie bestimmen konnte, wann ich ihn aus der verzweifelten Suche erlösen würde.

«Einundsiebzig, zweiundsiebzig, dreiundsiebzig ...» Holger spuckte die Worte an der Buche nun schon laut hervor. Wenn es auf die Hundert zuing, wurde er immer lauter. Ich lief dieses Mal immer noch suchend umher. In meinem Ehrgeiz, unauffindbar zu sein, bahnte ich mir schließlich einen Weg durch Springkraut und Brennnesseln hoch zum Damm des Eisbachs. Natürlich würde Holger dieser verdächtigen Spur heruntergetretenen Unkrauts erst einmal leicht folgen können.

Das Ufer am Eisbach war verwildert. Unten vor dem Damm standen alte Buchen, Eichen, ein paar Ahornbäume. Auf dem Damm oben schossen dünne Ahorntriebe in die Höhe, hier und da kleine Birken, zwischen ihnen wuchsen mächtige Laubbäume. Ich versteckte mich hinter einer alten Weide und starrte in das flaschengrüne Wasser des Bachs, der mit gewohnt kräftiger Strömung vor mir floss.

Holger musste jetzt fertig sein mit dem Zählen. Ob er mir

bereits auf den Fersen war? Ich ging in die Knie und lugte vorsichtig hinter dem Stamm hervor, zurück in die Richtung, aus der er kommen musste. Da blieb mein Blick an einem Brombeergebüsch hängen, wenige Meter vor mir. Das Gestrüpp an sich war nicht weiter ungewöhnlich. Ungewöhnlich war das runde Loch am Boden, das mitten in die dornigen Ranken führte. Eine Öffnung, so groß, dass man hindurchschlüpfen konnte. Wie ein dunkles Tor in eine andere Welt, das mich magisch anzog.

7

Irgendwo in der Ferne hörte ich Holger meinen Namen rufen. Da kniete ich schon auf allen vieren vor dem Loch. Vielleicht ein Wildschweinversteck?

Mein großer Bruder regte sich über die Wildschweine auf, die im Herbst unsere Fußballwiese umpflügten, wenn sie nach etwas zu fressen suchten. Um diese Jahreszeit wagten sie sich für gewöhnlich nicht aus dem Wald heraus. Ich blickte in das holzige Dunkel, lauschte kurz, dann kroch ich hinein. Der Boden war hart, die Dornen hingen über mir.

Nach zwei Metern lichtete sich das Gebüsch. Vor mir lag eine dunkle, lehmige Fläche, nicht viel größer als unsere Speisekammer, auf einer Seite ragte ein schon halb abgestorbener Ahorn aus den Brombeeren, auf der anderen stand eine Eibe. Eines war mir sofort klar und erfüllte mich mit diebischer Vorfreude: Hier würde mich weder Holger noch irgendjemand anders jemals finden.

Plötzlich hörte ich ein hektisches Flattern dicht über mir: Ein Buntspecht landete am Stamm des Ahorns. Majestätisch sah er aus, mit seinem schwarz-weißen Gefieder und dem leuchtend roten Fleck am Hinterkopf. Er saß nur kurz da, dann nahm er mich wahr und flog davon.

Ich legte mich auf den Boden und sah in den wolkenlosen

Himmel. Wohlige Ruhe durchströmte mich. Zusammen mit meinem Bruder hatte ich – so lange, bis seine Fußballleidenschaft ihn komplett vereinnahmte – regelmäßig Lager gebaut: kleine Rückzugsorte, die wir für uns hatten. Wobei diese Lager ganz unterschiedlich ausfallen konnten: Manchmal errichteten wir am Ufer des Eisbachs aus trockenen Zweigen, ein paar Brettern und zugeschnitzten Ruten kleine Hütten, ein anderes Mal gruben wir ein tiefes Loch in die Erde, groß wie ein Grab, das wir mit Ästen und Latten bedeckten, und breiteten anschließend zur Tarnung Laub darüber. Im Winter bauten wir aus Schnee große Iglus. In der Regel wurden diese kleinen Behausungen nach einigen Tagen oder höchstens Wochen von anderen Jungs zerstört – eine gegnerische Hütte plattzumachen, das ließ sich kaum einer entgehen.

Holger wohnte auf der Straßenseite gegenüber. Er war noch ein Jahr älter als mein Bruder, schon siebzehn, aber kaum größer als ich. Holger hatte dünne schwarze Haare, die sich wie Zuckerwatte anfühlten, und trug eine große silberne Brille mit Doppelsteg, wie ich sie von Helmut Kohl aus der «Tageschau» kannte.

Ob im Sommer oder Winter, stets lief er mit seinen X-Beinen in schwarzen Cordhosen herum, und darüber trug er ein weißes Polohemd, das nach Weichspüler roch. Wenn er sprach, hörte es sich an, als läge seine Zunge in seinem Mund wie ein lästiger Fremdkörper, den es auszuspucken galt. Und ein bisschen spuckte er auch, oft hingen kleine weiße Spuckefetzen in seinen Mundwinkeln. «Feuchte Aussprache» nannte das mein Bruder und hielt immer etwas Abstand zu Holger. Wie überhaupt die meisten Leute.

Holger besuchte eine Sonderschule. Es wäre übertrieben zu sagen, dass wir uns gleich angefreundet hätten, unsere Freundschaft war eher entstanden. Es passierte an einem Nachmittag, kurz nachdem er mit seinen Eltern im Haus gegenüber eingezogen war. Ich spielte oft mit meinem Bruder und Freunden in dem parkartigen Gelände, das Holgers Haus umgab. Und irgendwann hatten wir dort den Neuen entdeckt. Dass er irgendwie anders war, war nicht schwer zu erkennen. Bald hatten wir uns einen Spaß daraus gemacht, dass Holger alles tat, was man ihm sagte. Erbse, ein älterer Kumpel meines Bruders, gab den Ton an. Eigentlich hieß er Robert Erbskorn, aber alle nannten ihn nur Erbse. Ich habe mich immer gefragt, ob Erbse so fies war, weil er versuchte, gegen diesen lächerlich klingenden Spitznamen anzukämpfen. Oder ob wir versuchten, ihn durch diesen Namen harmloser erscheinen zu lassen, als er eigentlich war: ein grobschlächtiger Typ mit reichlich Pickeln im Gesicht, vor dem insgeheim alle Angst hatten.

«Iss den leckeren Regenwurm!», forderte Erbse Holger mit einem Grinsen im Gesicht auf. Dabei hielt er ihm einen mächtig großen Wurm entgegen, der sich um seine kurzen, dicken Finger ringelte. Und Holger tat auch das, nachdem er zuvor bereits Ameisen gegessen und Pfützenwasser getrunken hatte.

Wir lachten und gruselten uns. Gleichzeitig war mir unwohl. Was wir taten, war nicht so richtig gut, das wusste ich. Schnell verlor Erbse die Lust an diesem Spiel.

«Lass abhauen. Und du bleibst hier, Insektenfreund», sagte er zu Holger, der noch tapfer kaute. Holger ignorierte den Befehl beflissen und folgte uns auf Schritt und Tritt.

«Mit dem Freak im Schlepptau kann man nichts anfangen»,

meinte Erbse schließlich entnervt. Wir fingen an zu laufen. Holger stolperte uns mit seinen schiefen Beinen hinterher.

«Wartet», spuckte er hervor, «wartet auf mich!»

10 Ich zögerte, sah mich nach ihm um, war unschlüssig. Er tat mir leid und war mir gleichzeitig etwas unheimlich, und ich wollte von den anderen nicht abgehängt werden. Die rannten bereits auf die Straße zu, in der Holger und ich wohnten, als ich mich endlich von ihm abwandte und ebenfalls in den Laufschrift verfiel.

«Konni!», schrie Holger mir flehend hinterher. Ich weiß nicht, wie er auf den Namen kam, denn ich fand diese Koseform höchst unpassend und mochte sie überhaupt nicht. Während ich noch überlegte, was ich ihm antworten könnte, gerieten Holgers Cordknie aneinander, er stolperte und landete in einer der Pfützen, aus denen er gerade noch getrunken hatte. Er jaulte auf, ich blieb erschrocken stehen. Und aus dem Haus, in dem er wohnte, kam eine Frau gelaufen, die aussah wie eine Indianerin aus den Winnetou-Filmen: Sie hatte glänzend schwarze, lange Haare, streng nach hinten zu einer Art Knoten gebunden, trug dunkles Make-up und hatte die Lippen und Lider reichlich grell geschminkt.

«Holger», schrie sie gellend, und mir wurde schlagartig klar, dass sie keine Apachin war: Das Schwarz ihrer Haare war dasselbe wie auf Holgers Haupt. Von meinen Freunden war nichts mehr zu sehen. Während Holger sich wimmernd aufrichtete und ich noch überlegte wegzurennen, war die falsche Squaw schon bei mir und packte mich im Genick.

«Schämt's ihr euch nicht?», fuhr sie mich an. «Macht hier eure Späße auf Kosten von dem behinderten Bub!»

Ihr Gesicht wurde noch bunter, als es ohnehin schon war.

«Das ist der Konni», sagte Holger, inzwischen wieder wacklig auf seinen Beinen stehend, «der ist mein Freund, Mama!»

Er grinste breit.

Ich schämte mich. Wie ein Freund hatte ich mich nicht gerade verhalten. Trotzdem stimmte ich nickend zu: «Ich hab ihm doch geholfen!» Und gab zu verstehen, dass ich der Einzige in der Runde gewesen war, der zu ihm gehalten hatte.

11

Sie sah mich misstrauisch an. Dann teilte sie mir mit, was ich sowieso schon wusste, nämlich dass sie Holgers Mutter sei, und begann, seine Brille mit ihrem Taschentuch zu putzen.

«Ich hab Durst», grunzte Holger.

«Kriegst eine Limo im Garten», erwiderte sie fürsorglich, während sie sein Gesicht mit dem Tuch abtupfte, «und dein neuer Freund, der Konni, kann ja mitkommen.»

«Ich heiße Konrad», versuchte ich mich gegen diese Verunglimpfung meines Namens zu wehren, «außerdem ... muss ich, glaub ich, nach Hause.»

Sie sah mich mit strengem Indianerblick an und meinte nur: «Ja, das musst du wohl. Aber auf ein Glas Limo hat der Konni schon noch Zeit.»

Holger nickte eifrig, und so beugte ich mich meinem Schicksal. Ich begleitete die beiden hinter das Haus, wo für die Mieter ein paar kleine Gärten angelegt waren, durch grüne Maschendrahtzäune voneinander getrennt. Holger und ich nahmen auf einer Holzbank unter einem Apfelbaum Platz, während die Indianerin aus dem Gartenhäuschen eine Flasche Orangenlimo und Gläser holte.

«Der Holger hat bei der Geburt nicht genug Sauerstoff bekommen», erklärte sie, während sie kühle Limo in mein Glas schenkte, «er wollte nicht gleich heraus in die Welt. Sie mussten ihn mit der Zange holen.»

Holger nickte dazu eifrig und strahlte mich an.

Die Vorstellung, ein Baby mit einer Zange aus dem Mutterleib zu ziehen, schien mir so brutal, dass ich mich wunderte, dass von Holger überhaupt noch so viel übrig geblieben war. Ich nippte verlegen an meiner Limo.

«Soll ich dem Konni meine Bienen zeigen?», fragte er seine Mutter.

12

«Wenn du magst.» Die Make-up-Kriegerin zuckte mit den Schultern und strich ihm liebevoll die schwarze Zuckerwatte aus der Stirn.

Holger stand auf, lief ins Gartenhäuschen und kehrte mit einem großen Einmachglas zurück. Es war etwa zur Hälfte mit kleinen schwarzen Punkten gefüllt.

Stolz drückte er mir das Glas in die Hand. Auf den ersten Blick dachte ich, es wären dunkle Linsen darin, aber beim näheren Hinsehen erkannte ich: Hunderte und Aberhunderte von Facettenaugen starrten mich an. Das Glas war voller Bienenköpfe.

Ich erschrak, sah auf und blickte in Holgers erwartungsvolle Augen. Die bayerische Indianerin streichelte sein Haar und lächelte mir zu.

«Die stechen den Holger nimmer», sagte er strahlend, und die Indianerin nickte.

«Kooonni», riss mich Holgers verzweifelter Ruf aus meinen Gedanken, «wo bist du?»

«Hier!», schrie ich, auf einmal selbst erschrocken, weil ich gar nicht mehr wusste, wie viel Zeit vergangen war. «Hier bin ich!»

Der Stimme nach schien er gar nicht weit weg zu sein, und gerade wollte ich durch die Brombeeren hinauslaufen, als ein

kleiner Schatten auf mich fiel: Der Buntspecht war wieder am Stamm des Ahorns gelandet und verschwand lautlos in einem kleinen Loch im gräulich trockenen Holz, um das herum die Rinde abblätterte.

Kaum war ich herausgekrabbelt, fiel mir Holger in die Arme und legte den Kopf auf meine Schulter. Seine Zuckerwattehaare kitzelten an meiner Wange, und durch sein Polohemd spürte ich das Rasen seines Herzschlags.

«Ich hab was», flüsterte ich, «ich hab was gefunden!»

Holger war sofort von meiner Entdeckung begeistert. Die folgenden Tage verbrachten wir damit, unser Lager zu perfektionieren. Mit einer Gartenschere aus dem Kleingarten seiner Eltern entfernten wir alle störenden Brombeerranken, wir klauten Holzblöcke vom Stapel neben dem Schuppen und stellten sie als Stühle auf. Mit trockenem Moos aus dem Wald legten wir einen Teil des Bodens aus und bedeckten den Rest mit frischem Laub. Eine Stelle, an der das Dickicht etwas lichter war und man hinaussehen konnte, stopften wir mit dürren Ästen und trockenem Schilf. Während wir arbeiteten, sang ich Holger die aktuellen Hits von Udo Lindenberg, Nena und Spliff vor, und irgendwann summte Holger immer mit. Den Specht sahen wir täglich. Oft saß er irgendwo am Stamm des Ahorns und pickte an der Rinde.

«Guck mal, unser Hausspecht!», sagte Holger, wenn er ihn entdeckte. Meist flatterte der Vogel dann davon, und Holger sah ihm lange hinterher.

Der Tag, an dem alles anfing, begann seltsam. Am Ufer des Eisbachs stand ein Junge, mit dem Rücken zu uns. Er hielt etwas in seinen Händen und schien es genau zu betrachten. Nur

ein paar Meter entfernt, geduckt im hohen Springkraut, saßen Holger und ich, wie zwei Apachen auf dem Kriegspfad, kurz bevor sie über den Eindringling in ihrem Gebiet herfallen.

Erst als der Fremde sich zur Seite drehte, erkannten wir im gleißenden Sonnenlicht, was er dort so genau betrachtete: In seinen Händen lag der tote Specht.

14 «Konni», flüsterte Holger neben mir, «wieso hat er unseren Hausspecht getötet?»

Ich starrte auf den Jungen am Ufer und blieb ihm die Antwort schuldig.

Holger schnaufte schwer.

«Mörder!», entfuhr es ihm auf einmal. Der Fremde hörte es, drehte sich um, und wir waren mindestens so überrascht wie er: Es war ein Mädchen, ein Mädchen mit sehr kurzen, braunen Haaren, kürzer als meine. Ihre ganze Erscheinung war ziemlich burschikos. Eine einzige lange Ponysträhne fiel ihr jetzt in die Stirn, sie strich sie gleich wieder hinters Ohr. Sie mochte in unserem Alter sein, war schlank und von der Sonne gebräunt, ihre hellbraunen Augen hatten fast etwas Exotisches. Sie schaute uns forschend an, mit selbstbewusstem, stolzem Blick, in dem aber auch etwas Erschrockenes lag. Ob sie wohl Angst hatte, ging es mir durch den Kopf – oder war das eher meine eigene Angst? Denn dieses Mädchen, wie sie so dastand und stumm zu uns hersah, war mir unheimlich. Den Specht hielt sie immer noch in beiden Händen, fast wie ein totes Kind. Sein Gefieder glänzte, der Nackenfleck leuchtete rot, die Beinchen standen wie dürre Zweige in die Luft.

Sie sagte kein Wort. Eine kleine Weile standen wir alle da und starrten uns ratlos an. Eigentlich kannte man die Kinder, die einem nachmittags über den Weg liefen, zumindest vom Sehen. Dieses Mädchen war mir noch nie begegnet. Holger blickte

mich verunsichert an. Sein Zorn war so schnell verflogen, wie er gekommen war. Wer so behutsam einen toten Vogel hielt, der konnte ihm unmöglich etwas angetan haben, das war klar.

Schließlich durchbrach ich die Stille.

«Wo ...», ich musste mich räuspern, «wo hast du ihn gefunden?»

Sie sah mich durchdringend an, mit Augen, in denen ich nicht lesen konnte. Dann wandte sie den Kopf zu dem großen Ahorn und deutete mit dem Finger an den Fuß des Baumstammes.

Ich nickte fachmännisch. Auch wenn ich keine Ahnung hatte, wie Spechte sterben. Ob sie einfach, wenn ihre Zeit gekommen ist, vom Baum fallen wie reife Äpfel? Oder fliegen sie an den Fuß des Ahorns – ihres Ahorns – und legen sich ganz bewusst unten am Stamm zum Sterben nieder? Vermutlich wissen das nur die Spechte selbst.

Ich nickte und ging langsam ein paar Schritte auf sie zu, Holger kam mir nach.

Misstrauisch sah sie uns an und drückte die kleine Vogelleiche an ihre Brust. Ich blieb sofort stehen.

«Wir können», begann ich ruhig, «also, wenn du willst ... können wir den Buntspecht beerdigen. Ich kenn einen Platz, dahinten am Feldrand. Da haben wir schon mehrere Tiere begraben, stimmt's, Holger?»

Holger starrte sie mit offenem Mund an. Ein Spuckefaden hing an seiner Unterlippe.

Das Mädchen nickte zögerlich, und so machten wir uns auf den Weg, schweigend, ein eigenartiger kleiner Trauerzug. Wir liefen den Damm entlang, ich vorneweg, Holger hinter mir, dann das Mädchen mit dem Specht. Ein Stück flussaufwärts, vor dem Übungsgolfplatz, gab es eine kleine Brücke, auf der

wir den Fluss überquerten. Auf der gegenüberliegenden Seite grenzte ein riesiges Maisfeld an den Damm des Eisbachs. Dahinter lief die Straße zum Aumeister, dem Biergarten am Ende des Englischen Gartens, in dem meine Eltern am Wochenende manchmal mit uns einkehrten.

16 Die Luft war erfüllt vom honigartigen Duft des blühenden Labkrauts, das den Feldrand mit gelben Tupfern durchsetzte. Am Stumpf des großen Eichenbaums machte ich halt. Bis man den Baum vor zwei Jahren nach einem Blitzschlag gefällt hatte, mochte es der älteste Baum weit und breit gewesen sein. Und auch wenn es jetzt nur noch ein abgestorbener Rest war, so war dies immer noch ein besonderer Ort. Früher mit meinem Bruder und dann mit Holger hatte ich hier mehrere überfahrene Igel und einmal ein Eichhörnchen feierlich bestattet.

Schweigend wühlten wir mit einem Stock als Werkzeug und unseren bloßen Händen ein kleines Loch in die Erde. Holger legte etwas Moos hinein. Dann bettete das Mädchen den Specht vorsichtig darauf.

Sein Auge glänzte noch immer klar. Es wirkte, als würde er mit offenen Augen schlafen. Holger sprach ein Gebet, wie er es immer tat. Wir sahen uns gegenseitig an, dann häuften wir Erde auf den kleinen Leichnam.

«Wie heißt du?», fragte ich, als wir die Erde auf dem Grab festklopfen.

«Anja», antwortete sie leise.

Ich hatte mich schon gefragt, ob sie überhaupt sprechen konnte.

«Das ist Holger», sagte ich, auf Holger zeigend, der damit beschäftigt war, ein kleines Holzkreuz aus zwei Ästen zu bauen, «und ich bin –»

«Konni», unterbrach mich Holger und grinste breit.

«Ja ... also Konrad, oder Konni.»

Sie nickte. Ihr Blick war auch jetzt ungewöhnlich ernst. Eine Weile herrschte Stille, während Holger mit trockenen Gräsern die Äste verknotete. Als er mit dem Ergebnis zufrieden war, steckte er das kleine Kreuz behutsam in die Erde und meinte: «Holger mag Spechte gern.»

«Ich auch», erwiderte Anja und schenkte ihm ganz unvermittelt ein kleines Lächeln. Ihre hellbraunen Augen glänzten, und ich sah eine kleine Zahnücke zwischen ihren Vorderzähnen.

Dann schien sie es plötzlich eilig zu haben. Sie verabschiedete sich mit einem kurzen «Ciao» und lief, ohne sich noch einmal umzudrehen, zurück zur Brücke. Wir sahen ihr hinterher. Oben am Damm bog Anja nicht Richtung Straße ab, sondern flussaufwärts, wo keine Häuser mehr kamen, nur, irgendwann, der Übungsgolfplatz. Das wunderte mich.

[...]