

Unverkäufliche Leseprobe aus:

Hilde Domin
Sämtliche Gedichte

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main

INHALT

| | |
|--------------------------------|-----|
| Nur eine Rose als Stütze 1959 | |
| Aufbruch ohne Gewicht | 9 |
| Nur eine Rose als Stütze | 47 |
| Rückkehr der Schiffe 1962 | |
| Rückkehr der Schiffe | 73 |
| Lieder zur Ermutigung | 107 |
| Hier 1964 | 111 |
| Höhlenbilder 1968 | 145 |
| Ich will dich 1970/1995 | |
| I | 155 |
| II | 172 |
| III | 181 |
| Gesammelte Gedichte 1987 | 199 |
| Der Baum blüht trotzdem 1999 | |
| I | 255 |
| II | 272 |
| Einzelveröffentlichungen | 273 |
| Gedichte aus dem Nachlaß | |
| I | 289 |
| II | 291 |
| III | 303 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Nachwort | 307 |
| Editorische Notizen..... | 320 |
| Alphabetisches Verzeichnis der Gedichttitel..... | 335 |
| Alphabetisches Verzeichnis der Gedichtanfänge | 343 |

NUR EINE ROSE ALS STÜTZE

1959

AUFBRUCH OHNE GEWICHT

Dando voy pasos perdidos
por tierra, que todo es aire.

LOPE DE VEGA

I

ZIEHENDE LANDSCHAFT

Man muß weggehen können
und doch sein wie ein Baum:
als bliebe die Wurzel im Boden,
als zöge die Landschaft und wir ständen fest.
Man muß den Atem anhalten,
bis der Wind nachläßt
und die fremde Luft um uns zu kreisen beginnt,
bis das Spiel von Licht und Schatten,
von Grün und Blau,
die alten Muster zeigt
und wir zuhause sind,
wo es auch sei,
und niedersitzen können und uns anlehnen,
als sei es an das Grab
unserer Mutter.

APFELBAUM UND OLIVE

Ein Trost ist, zu wissen
wo die Tassen stehn und die Teller
in dem Haus, in dem du zu Gast bist,
und einen Anteil zu haben
an der Zärtlichkeit von Katze und Hund
deines Friends,
und die Tücke des Fahrrads zu kennen

als sei es dein eignes,
auf dem du mit der verblichenen Tasche
in das fremde Dorf fahren darfst,
und die Milch auf dem Weg zu verschütten
als habest du selbst
den Deckel der alten Kanne
vor Jahren
auf diesem Wege verloren.
Du gehst durch das Gartentor
und machst es hinter dir zu,
als stehe die Bank
für dich vor dem Haus,
und siehst die andern draußen vorbeigehn,
du,
der Wanderer
von Tag zu Tag
und von Land zu Land,
an dem das Wort
von der Flüchtigkeit
allen Hierseins
Fleisch ward.
Du, den jede Wand
aufgibt,
und den es oft nach des Zirkuskinds
fahrbarer Höhle verlangt.

Zwar, der Apfelbaum und die Olive
sind überall dein,
und in fernen Ländern
schiebt man dir einen Stuhl an den Tisch
an der Seite der Hausfrau,
und jedes gibt dir von seinem Teller
wenn die Schüssel schon leer ist,

als habe ein Kind sich verspätet,
nicht als kämest du eben vom Flugplatz.
Und die dunkeln Mangobäume
und die Kastanien
wachsen Seite bei Seite
in deinem Herzen.

Du weißt, wie die hohen Gräser
an den Rändern der Inseln rascheln
in allen südlichen Meeren,
wie staubig die Kaktuswege sind,
und du gehst durch die schaumigen Wiesen und kennst
ihren bunten Kalender.

Du spielst mit dem Wind
und bläst die hellen Kugeln
des Löwenzahns in die Luft
und siehst dem Schweben
der kleinen weißen Schirme mit zu
– so leicht, so widerstandslos vor dem Wehn
wie du selbst.

Irgendwo
dürfen sie landen.

Dann fährst du die Straße hinab
als glittest du auf einem Schlitten
an den Pappeln vorbei
in die Abendsonne.

Ein Reh tritt aus dem Wald,
und eine kleine Kirche auf einem Hügel
mit einem einsamen Kirchhof
winkt dir zu.

Du wägst ihren Gruß
wie eine Einladung,
die man eines Tages

– noch ungewiß, wann –
vielleicht gerne
annehmen möchte.

Und daran erkennst du,
daß du
hier ein wenig mehr
als an andern Stätten
zuhaus bist.

HERBSTZEITLOSEN

Für uns, denen der Pfosten der Tür verbrannt ist,
an dem die Jahre der Kindheit
Zentimeter für Zentimeter
eingetragen waren.

Die wir keinen Baum
in unseren Garten pflanzten,
um den Stuhl
in seinen wachsenden Schatten zu stellen.

Die wir am Hügel niedersitzen,
als seien wir zu Hirten bestellt
der Wolkenschafe, die auf der blauen
Weide über den Ulmen dahinziehn.

Für uns, die stets unterwegs sind
– lebenslängliche Reise,
wie zwischen Planeten –
nach einem neuen Beginn.

Für uns
stehen die Herbstzeitlosen auf
in den braunen Wiesen des Sommers,
und der Wald füllt sich
mit Brombeeren und Hagebutten –

Damit wir in den Spiegel sehen
und es lernen
unser Gesicht zu lesen,
in dem die Ankunft
sich langsam entblößt.

GLEICHGEWICHT

Wir gehen
jeder für sich
den schmalen Weg
über den Köpfen der Toten
– fast ohne Angst –
im Takt unsres Herzens,
als seien wir beschützt,
solange die Liebe
nicht aussetzt.

So gehen wir
zwischen Schmetterlingen und Vögeln
in staunendem Gleichgewicht
zu einem Morgen von Baumwipfeln
– grün, gold und blau –
und zu dem Erwachen
der geliebten Augen.

RÜCKZUG

Meine Rechte (wer glaubt es ihr heut?)

war einstmals eine offene Rose

voller Schmetterlinge.

Plötzlich, fast ohne Vorbereitung,

wie einer gestoßen wird und fällt,

hat sie ihre Blätter verloren

und war blaß und nackt:

eine Menschenhand

wie alle andern.

Du erinnerst dich.

Die Schale meiner Linken,

die deine Vögel tränkte,

zerbrach.

Du weißt, wie lange die Scherben

in unserem Garten lagen.

Es ist wahr, ich konnte mich damals

in eine Wand von blühendem Wein verwandeln

für deine Bienen.

Die Jahreszeit war

kaum von Bedeutung –

vor diesem Tag,

an dem ich meine Hände

auf den Tisch legte,

und sie leer waren.

Seither bin ich bescheiden geworden,

ich gehe mit einem Netz auf den Markt,

wo gewogen und abgeschnitten wird,

und habe dir Tassen und Teller gekauft

wie eine richtige Hausfrau.

Aber wenn du weinst
und dich hilflos
im Schlafe beklagst,
dann wachsen meinem Herzen
kleine schmerzende Flügel,
und ich fühle seine Ungeduld
in meinem Hals,
daß mir der Atem vergeht.