

---

|   |   |
|---|---|
| <b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –<br/>SCHNELLÜBERSICHT</b> | 6 |
|---|---|

---

|  |    |
|--|----|
| <b>2. GOTTFRIED KELLER: LEBEN UND WERK</b> | 10 |
|--|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>2.1 Biografie</b> | 10 |
|----------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> | 17 |
|--|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Die literarische Epoche | 17 |
|-------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Die Zeit der Entstehung | 21 |
|-------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Die dargestellte Zeit | 25 |
|-----------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>2.3 Angaben und Erläuterungen<br/>    zu wesentlichen Werken</b> | 27 |
|---|----|

---

|   |    |
|---|----|
| <b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b> | 32 |
|---|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>3.1 Entstehung und Quellen</b> | 32 |
|-----------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Möglicher Anlass und Plan | 32 |
|---------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Mögliche Anregungen und Quellen | 33 |
|---------------------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Niederschrift | 34 |
|---------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Einordnung in den Novellenzyklus | 35 |
|----------------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Druck und Publikation | 37 |
|-----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>3.2 Inhaltsangabe</b> | 39 |
|--------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Ein falscher Graf verliebt sich | 39 |
|---------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Die Verlobung führt zur Demaskierung | 42 |
|--------------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| Die Verlobte rettet und heiratet den Entlarvten | 43 |
|---|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| <b>3.3 Aufbau</b> | 45 |
|-------------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| Gliederung | 45 |
|------------|----|

|         |    |
|---------|----|
| Einheit | 46 |
|---------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| Mehrschichtigkeit | 51 |
|-------------------|----|

---

|   |    |
|---|----|
| <b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> | 59 |
| Wenzel Strapinski                                     | 61 |
| Nettchen  | 62 |
| Mutter Strapinski †                                   | 63 |
| Vater Amtsrat   | 63 |
| Der Seldwyler Schneidermeister                        | 64 |
| Melchior Böhni  | 64 |
| Die Initianten  | 65 |
| Der Kutscher  | 65 |
| Die Wirtsleute  | 65 |
| Die rivalisierenden Nachbarstädte                     | 66 |
| Goldach   | 66 |
| Seldwyla  | 66 |
| <b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>    | 68 |
| <b>3.6 Stil und Sprache</b>                           | 80 |
| Realismus   | 80 |
| Bildhaftigkeit  | 80 |
| Ironische Überhöhung                                  | 82 |
| <b>3.7 Interpretationsansätze</b>                     | 85 |
| Die Persönlichkeit der zentralen Figur                | 85 |
| Die Wendungen der Handlung                            | 87 |
| Die gesellschaftlichen Voraussetzungen                | 89 |
| Die Bezüge auf die Zeitgeschichte                     | 91 |
| Die täuschende Zeichenhaftigkeit der Dinge            | 92 |

---

#### 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 95

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Zeitgenössische Rezensionen _____ | 95  |
| Spätere Würdigungen _____         | 97  |
| Schullektüre _____                | 98  |
| Übersetzungen _____               | 99  |
| Bearbeitungen _____               | 100 |
| Motivnachfolge _____              | 101 |

---

#### 5. MATERIALIEN 103

|   |     |
|---|-----|
| Kellers Einleitung von 1856 zum ersten Teil<br>der <i>Leute von Seldwyla</i> _____  | 103 |
| Kellers Einleitung von 1873 zum zweiten Teil<br>der <i>Leute von Seldwyla</i> _____ | 107 |
| Gottfried Kellers Gedicht <i>Jeder Schein trägt</i> _____                           | 111 |

---

#### 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 112

---

#### LITERATUR 130

---

#### STICHWORTVERZEICHNIS 137