

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN</b>	
<b>1. Obligatorische Schwerpunktthemen</b> .....	8
<b>1.1 Epochenumbbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas</b> .....	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbbruch 18./19. Jahrhundert .....	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784) .....	12
1.1.3 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786) .....	23
<b>1.2 Epochenumbbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte</b> .....	32
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbbruch 19./20. Jahrhundert .....	32
1.2.2 Thomas Mann, <i>Mario und der Zauberer</i> (1929) .....	35
1.2.3 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930) .....	40
<b>1.3 Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts)</b> .....	53
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund .....	53
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951) .....	54
<b>1.4 Lyrik: thematisch</b>	
<b>    Liebesgedichte in Romantik und Gegenwart (1980–2010)</b> .....	60
1.4.1 Erläuterungen zur Epoche der Romantik .....	60
1.4.2 Erläuterungen zur Liebeslyrik der Gegenwart (1980–2010) .....	61
1.4.3 Allgemeine Aspekte zur Analyse liebeslyrischer Texte .....	63
<b>1.5 Spracherwerb und Sprachentwicklung</b> .....	64
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772), Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt .....	64
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung .....	67
1.5.3 Spracherwerbtheorien .....	67
<b>1.6 Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit</b> .....	69
1.6.1 Sprachwandeltheorien .....	69
1.6.2 Sprache – Denken – Wirklichkeit .....	72
1.6.3 Mehrsprachigkeit .....	73
<b>2. Verknüpfungsaspekte</b> .....	74
<b>2.1 Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation – eine kurze Geschichte der Literatur</b> .....	74
<b>2.2 Genderaspekt</b> .....	80
2.2.1 Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft .....	80
2.2.2 Die Rolle der Frau in der Gesellschaft .....	83

<b>2.3</b>	<b>Literarhistorischer Aspekt: die literarische Entwicklung als Pendelbewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale) .....</b>	<b>86</b>
<b>2.4</b>	<b>Thematische Aspekte .....</b>	<b>90</b>
2.4.1	Liebe als literarisches Motiv .....	90
2.4.2	Schuld als literarisches Motiv .....	92
2.4.3	Der Künstler als literarisches Motiv .....	97
2.4.4	Der Wille zwischen Selbst- und Fremdbestimmung .....	99
<b>2.5</b>	<b>Gattungstheoretische Aspekte .....</b>	<b>104</b>
2.5.1	Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert .....	104
2.5.2	Die Rolle des Erzählers .....	105

## **TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten**

<b>1.</b>	<b>Die Aufgabenstellungen im Abitur .....</b>	<b>110</b>
<b>2.</b>	<b>Übungsaufgaben .....</b>	<b>114</b>
2.1	Abiturprüfung Übungspaket I .....	114
2.2	Lösungsvorschläge zum Übungspaket I .....	121
2.3	Abiturprüfung Übungspaket II .....	135
2.4	Lösungsvorschläge zum Übungspaket II .....	142
<b>Literaturverzeichnis .....</b>		<b>157</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>		<b>158</b>