



Der fotografische Blick

Ein grafischer Ansatz

INHALT

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst für umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-8266-9721-0

1. Auflage 2014

www.mitp.de

E-Mail: kundenservice@hjr-verlag.de

Telefon: +49 6221 / 489 -555

Telefax: +49 6221 / 489 -410

© 2014 mitp, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Übersetzung der englischen Originalausgabe:

Michael Freeman: The Photographer's Eye: A Graphic Guide

© 2013 The Ilex Press Limited

First published in the USA 2013 by Focal Press 210 High Street
Lewes

East Sussex BN7 2NS

Übersetzung: Claudia Koch

Lektorat: Katja Völpel

Sprachkorrektorat: Petra Heubach-Erdmann

Covergestaltung: Christian Kalkert

Satz: III-Satz, Husby

EINFÜHRUNG	6
I. BILDAUSSCHNITT	8
Exakt	10
Kanten ausrichten	12
Lose	14
Einpassen	16
Rahmen aufbrechen	18
Hoch	20
Quadrat	22
Breit	24
Panorama	26
Hinter den Kulissen	28
II. PLATZIERUNG	30
Abseits der Mitte	32
Mittig	34
Extrem	36
Gerahmt	38
Gerade so	40
Mensch in einer Landschaft	42
Aufdecken	44
Two-shot	46
III. TRENNEN	48
Klassisch	50
Symmetrisch	52
Exzentrisch	54
Spalten	56
Winklig	58
Geradlinig	60
IV. GRAFIK	62
Horizontale Linien	64
Vertikale Linien	66
Diagonalen	68
Kurven	70
Dreiecke	72
Kreise	74
Rhythmus	76
Muster & Feld	78

V. STANDORT	80	IX. GEGENÜBER	154
Geradezu	82	Unwissend	156
Hoch	84	Nah-Fern	158
Luftbild	86	Kompression	160
Tief	88	Stapeln	162
Hindurchsehen	90	Ebenen	164
Tunnel	92	Tableau	166
Präzision	94	Silhouette	168
Nah	96	Zufällige Aktionen	170
Distanz	98		
VI. OPTIK	100	X. KOMBINIEREN	172
Tief	102	Collage	174
Unmöglich tief	104	Schritte	176
Selektiv	106	Bildmischung – Composite	178
Farbschleier im Hintergrund	108	Grafische Montage	182
Farbschleier im Vordergrund	110	Praktische Montage	184
Neigung	112	Sequenz	186
Kontrafokus	114	Installation	188
Shift	116		
Weitwinkel und rein	118	Index	190
Cooler Tele	120		
VII. BEWEGUNG	122		
Einfrieren	124		
In der Luft	126		
Schlieren	128		
Reingehen	130		
Rausgehen	132		
Moment	134		
Blickrichtung	136		
VIII.FARBE	138		
Reichhaltig	140		
Pastell	142		
Gedämpft	144		
Thema	146		
Palette	148		
Schmuckfarbe	150		
Kontrast	152		