

Inhaltsverzeichnis

Kaspar H. Spinner: Statt eines Vorworts des Reihenherausgebers	V
Vorbemerkung	VII
Einleitung	1
1 Imitatives Schreiben in der aktuellen Deutschdidaktik	3
2 Imitatives Schreiben – historische Entwicklung	6
2.1 Imitatives Schreiben und kreatives Schreiben	8
2.2 Imitatives Schreiben im handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterricht	9
2.3 Imitatives Schreiben und prozessorientierte Schreibdidaktik	12
2.4 Imitatives Schreiben und Lesedidaktik	14
3 Praktischer Teil	16
3.1 ‘Kreativ-imitatives’ Schreiben	16
1. Praxisbeispiel: Patrick Süskind <i>Das Parfum</i>	17
2. Praxisbeispiel: Bernhard Schlink <i>Der Vorleser</i>	25
3. Praxisbeispiel: Marie Luise Kaschnitz <i>Beschreibung eines Dorfes</i> Zusammenfassung zum ‘kreativ-imitativen’ Schreiben	34 43
3.2 ‘Analytisch-imitatives’ Schreiben	45
1. Praxisbeispiel: Bernhard Schlink <i>Die Heimkehr</i>	45
2. Praxisbeispiel: Thomas Mann <i>Fiorenza</i>	58
3. Praxisbeispiel: Johann Wolfgang v. Goethe <i>Dichtung und Wahrheit</i> Thomas Brussig <i>Helden wie wir</i> Günter Grass <i>Die Blechtrommel</i> Hans-Ulrich Treichel <i>Die Hausgeburt</i> Zusammenfassung zum ‘analytisch-imitativen’ Schreiben	69 70 71 73 83
4 Konsequenzen für den Schreibunterricht	84
5 Anhang	86
Literaturverzeichnis	93
Nachweis der Bildquellen	96