

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Wahl der Videokamera</b>	<b>13</b>
1.1	Was ist ein Camcorder? .....	13
1.2	Framerate und Auflösung – jetzt kommen die Zahlen! .....	15
1.3	Die Codierung der Videoaufnahmen .....	19
1.4	Die Speicherkarte – der Film der modernen Kamera .....	20
1.5	Filmen mit dem Fotoapparat? Wo liegt der Unterschied zum Camcorder? .....	21
1.5.1	Welche Fotoapparate eignen sich zum Videofilmen? .....	21
1.5.2	DSLR, DSLM und ihre Eignung zum Videofilmen .....	22
1.5.3	Unterschiede bei der Bedienung: Automatiken versus manuelles Einstellen .....	23
1.5.4	Unterschiede bezüglich der erreichbaren Tiefenschärfe .....	24
1.5.5	Unterschiede beim automatischen Scharfstellen .....	25
1.5.6	Unterschiede bei wechselbaren Objektiven .....	26
1.5.7	Unterschiede bei der Tonaufnahme .....	26
1.5.8	Unterschiede bei der Aufnahmedauer .....	27
1.5.9	Fazit .....	27
1.6	Welche Rolle spielen »Action-Kameras« beim Videofilmen? .....	28
1.7	Kann man nicht einfach mit dem Handy filmen? .....	29
1.8	Was steht auf der Ausstattungsliste? .....	30
1.8.1	Der Trick mit den Megapixeln .....	30
1.8.2	Ein Sensor oder drei Sensoren? .....	31
1.8.3	Digitale Effekte und digitaler Zoom .....	32
1.8.4	Eingebauter Projektor .....	33
1.8.5	Ein Drahtlosnetzwerk zur Datenübertragung: die WLAN-Funktion .....	34
1.8.6	RAW-Format und RAW-Bearbeitung .....	34
1.8.7	Eingebaute Schnittcomputer und Titelgeneratoren .....	35
1.9	Touchscreen-, Tasten- oder Menüsteuerung? .....	36
1.10	Scheinbar kleine Details von großer Wichtigkeit .....	37



## 2 Benötigte Basisausrüstung 39

2.1	HDMI-Kabel . . . . .	39
2.2	Speicherkarten . . . . .	40
2.3	Kartenleser . . . . .	41
2.4	Akkus und Ladegerät . . . . .	41
2.5	Objektivschutzfilter . . . . .	42
2.6	(Variabler) Graufilter . . . . .	44
2.7	Tele- und Weitwinkelkonverter . . . . .	44
2.8	Sonnenblenden für Display und Objektiv . . . . .	46
2.9	Kontrollmonitor . . . . .	47
2.10	Transport- und Aufbewahrungstaschen . . . . .	47
2.11	Tragegurt . . . . .	48
2.12	Wetterschutz und weiteres Zubehör . . . . .	49
2.13	Backup und Archivierung Ihrer Filme . . . . .	49

## 3 Aller Anfang ist schwer 51

3.1	Wo liegen die Ursachen für anfängliche Stolpersteine? . .	51
3.2	Der Zoom: hinein und hinaus – und gleich noch einmal . . . . .	52
3.3	Viel hilft viel – oder nicht? . . . . .	54
3.4	Hilfe, das Stativ ist festgefroren! . . . . .	55
3.5	Achtung, es droht Seekrankheit! . . . . .	57
3.6	Stimmen aus dem Nichts . . . . .	58
3.7	Was möchte der Zuschauer gerne sehen? . . . . .	58
3.8	Wie sollte es dem Zuschauer gezeigt werden? . . . . .	60



## 4 Das Stativ 63

4.1	Warum benötige ich ein Stativ? . . . . .	64
4.2	Woraus besteht ein Stativ? . . . . .	65
4.3	Eigenschaften von Videostativen . . . . .	66
4.3.1	Der Schwenkkopf für Videoaufnahmen. . . . .	66
4.3.2	Die Stativbeine für Videoaufnahmen. . . . .	68
4.4	Richtiges Schwenken mit einem Videostativ. . . . .	68
4.5	Das Einbeinstativ. . . . .	70
4.6	Das Schwebestativ . . . . .	71
4.7	Der Slider . . . . .	72
4.8	Der Kamerakran . . . . .	73
4.9	Die Stativfernbedienung. . . . .	74
4.10	Der Dolly . . . . .	75
4.11	Die Stativtasche . . . . .	75
4.12	Und wenn es wirklich ohne Stativ gehen muss? . . . . .	76

## 5 Die Beleuchtung 79

5.1	Was sind kritische Lichtsituationen? . . . . .	79
5.2	Die Farbtemperatur des Lichts . . . . .	81
5.3	Weiches Licht und hartes Licht . . . . .	82
5.4	Weichere Beleuchtung mit Diffusoren . . . . .	83
5.5	Lichtquellen zur Montage auf der Kamera . . . . .	84
5.6	Klemmleuchten als Lichtquellen . . . . .	86
5.7	Scheinwerfer mit Einschraubfassung für den Hobbybereich . . . . .	86
5.8	Halogenleuchtstofflampen als Leuchtmittel . . . . .	88
5.9	Energiesparlampen als Leuchtmittel. . . . .	89
5.10	Leuchtstoffröhren als Leuchtmittel . . . . .	91
5.11	Scheinwerfer mit LEDs als Leuchtmittel . . . . .	91
5.12	Sind Baustrahler eine günstige Alternative? . . . . .	93
5.13	Beleuchtung mit Studioscheinwerfern . . . . .	93
5.14	Die klassische Aufstellung von Scheinwerfern: die Dreipunktbeleuchtung . . . . .	94
5.15	Die Effektbeleuchtung . . . . .	95
5.16	Filterfolien: dem Licht eine Farbe geben . . . . .	96
5.17	Umlenken der vorhandenen Beleuchtung: Reflektoren . . . . .	97
5.18	Gibt es auch zu viel Licht? Der Graufilter hilft! . . . . .	99
5.19	Der richtige Zeitpunkt für Außenaufnahmen . . . . .	101

## 6 Der gute Ton 103

- 6.1 Welche Bedeutung hat der Ton für einen Videofilm? . . . 103
- 6.2 Mikrofontypen: die Richtcharakteristik . . . . . 105
- 6.3 Mikrofontypen: die Bauform . . . . . 106
- 6.4 Das Mikrofonstativ . . . . . 108
- 6.5 Sprechschutz und Windschutz . . . . . 108
- 6.6 Mono oder Stereo? Oder beides? . . . . . 110
- 6.7 Aufnahmetechnik: das Mischpult . . . . . 112
- 6.8 Die Stromversorgung des Mikrofons . . . . . 112
- 6.9 Aufnahmetechnik: Kabel und Anschlüsse . . . . . 113
- 6.10 Kopfhörer: die Kontrolle des Tons während  
der Aufnahme . . . . . 115
- 6.11 Die Aussteuerung des Tons bei der Aufnahme . . . . . 116
- 6.12 Die Tonaufnahme mit einem externen Rekorder . . . . . 117

## 7 Die Bildgestaltung 119

- 7.1 Die Einstellungsgrößen . . . . . 119
- 7.2 Die Wahl der Kameraperspektive und  
des Standorts . . . . . 121
- 7.3 Die Bildkomposition nach dem Goldenen Schnitt . . . . . 122
- 7.4 Die Bildeinstellung für Interviews und  
Reportagen . . . . . 122
- 7.5 Die 180°-Regel bei der Bildkomposition  
(der Achsensprung) . . . . . 124
- 7.6 Die Höhe der Kamera . . . . . 125
- 7.7 Die Nivellierung der Kamera . . . . . 127
- 7.8 Der Einsatz von Tiefenschärfe . . . . . 128
- 7.9 Die Blende und die Belichtungszeit . . . . . 129
- 7.10 Die Signalverstärkung: der ISO-Wert . . . . . 131
- 7.11 Die 180°-Shutter-Regel . . . . . 132
- 7.12 Die manuelle Belichtung . . . . . 133
- 7.13 Die Farbsättigung . . . . . 135
- 7.14 Der Weißabgleich . . . . . 136
- 7.15 Die bewusste Verfremdung des Weißabgleichs . . . . . 138
- 7.16 Das manuelle Fokussieren . . . . . 139
- 7.17 Das Drehbuch . . . . . 141

## 8 Kreative Gestaltung und Hilfsmittel 145

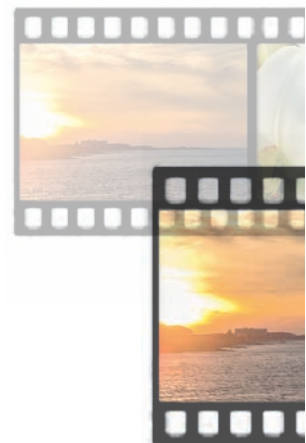
- 8.1 Polfilter . . . . . 145
- 8.2 Nahlinsen . . . . . 147
- 8.3 Weichzeichner . . . . . 149
- 8.4 Sterneffektfilter . . . . . 150
- 8.5 Farbverlaufsfiler . . . . . 151
- 8.6 Infrarotpassfilter . . . . . 151
- 8.7 Ultraviolettpassfilter . . . . . 153

## 9 Die Pflege der Ausrüstung 155

- 9.1 Falls einmal Probleme auftreten . . . . . 155
- 9.2 Die Pflege der Kamera . . . . . 155
- 9.3 Die Handhabung von Speicherkarten . . . . . 156
- 9.4 Die Pflege des Akkus . . . . . 156
- 9.5 Die Reinigung von Filtern und Objektiven . . . . . 158
- 9.6 Die Wartung des Stativs . . . . . 160

## 10 Der Schnitt am Computer 161

- 10.1 Was bietet mir der Videoschnitt? . . . . . 161
- 10.2 Warum sollte ich meinen Film schneiden? . . . . . 162
- 10.3 Führt der Schnitt zu einem Qualitätsverlust? . . . . . 163
- 10.4 Was benötige ich zum Schneiden? . . . . . 164
- 10.5 Wie funktioniert eine Videoschnittsoftware? . . . . . 166
  - 10.5.1 Einfügen der Videoaufnahmen in die Software . . . . . 166
  - 10.5.2 Einfügen der Aufnahmen in den Schnittbereich . . . . . 167
  - 10.5.3 Die Transparenz von Clips . . . . . 168
  - 10.5.4 Kürzen von einzelnen Aufnahmen . . . . . 169
  - 10.5.5 Schneiden und Verschieben von Aufnahmen . . . . . 170
  - 10.5.6 Hinzufügen von Effekten und Überblendungen . . . . . 170
- 10.6 Sollte ich meine Originalclips aufheben und archivieren? . . . . . 171
- 10.7 Wie war das noch mal mit dem »nicht zu viel aufnehmen«? . . . . . 172
- 10.8 Keine Angst vor der Filmschere! . . . . . 173
- 10.9 Die Bedeutung des Schnittmaterials . . . . . 174
- 10.10 Der Einsatz von Überblendungen . . . . . 176
- 10.11 Einfügen von Begleitmusik . . . . . 177
- 10.12 Den Kommentar richtig aufsprechen . . . . . 179



10.13	Die Korrektur der Tonlautstärke . . . . .	182
10.14	Die Audiosynchronisation . . . . .	184
10.15	Den Ton vom Bild trennen: L-Cut und J-Cut. . . . .	185
10.16	Die Erstellung von Vorspann, Titeln und Abspann . . . . .	187
10.16.1	Der Vorspann . . . . .	187
10.16.2	Der Abspann . . . . .	191
10.17	Die Bildstabilisierung . . . . .	193
10.18	Die Manipulation der Zeit. . . . .	194
10.19	Die Korrektur der Farbe . . . . .	195
10.20	Die bewusste Verfremdung der Farbe . . . . .	197
10.21	Die Arbeitsschritte beim Schnitt. . . . .	199
10.21.1	Sichten und Bewerten des Materials. . . . .	199
10.21.2	Sortieren und Anordnen des Materials . . . . .	200
10.21.3	Der Grobschnitt. . . . .	201
10.21.4	Der Feinschnitt . . . . .	201
10.21.5	Die Ausgestaltung. . . . .	202
10.22	In welchem Format sollte ich meinen Film ausgeben? . . . . .	204
	Schlusswort . . . . .	207
	Index . . . . .	209

