

# UNFASSBAR

Musikalische Fenster  
ins Markus-Evangelium

KLAVIERPARTITUR



Die Produktion zur Klavierpartitur:



Compact Disc 940064



Chorpartitur 857565  
Klavierpartitur 857566

**Zum Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de):**



Album DL940064  
Playback DL920064  
Lern-mp3s  
Rhythmus-Übungs-mp3s



Moderationstexte 857567  
Bläusersätze als Einzelnoten  
Sheets als Einzelnoten  
Einzelnoten aller Lieder

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



In Kooperation mit buch+musik ejw-service gmbh,  
Haeberlinstraße 1-3, 70563 Stuttgart

Compact Disc 4260175273364  
Chorpartitur: 978-3-86687-341-4  
Klavierpartitur: 978-3-86687-342-1

**Zum Download unter [www.ejw-buch.de](http://www.ejw-buch.de):**

Bläusersätze als Einzelnoten

[www.ejw-buch.de](http://www.ejw-buch.de)

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben

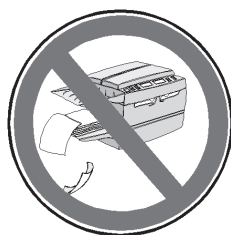


<http://ejw-buch.de/unfassbar>



In Kooperation mit musikplus – Populärmusik im EJW

[www.musikplus.de](http://www.musikplus.de)



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Umschlaggestaltung: Lisa Antonacci  
Grafische Gestaltung: Grafikbüro Sonnhüter  
Coverfoto: Unsplash  
Notengrafik: Hans-Joachim Eißler, Metzingen  
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern  
© 2022 Gerth Medien, Asslar

Bestell-Nr. 857566  
ISBN 978-3-89615-566-5  
1. Auflage 2022  
Druck: rewi druckhaus, Reiner Winters GmbH, Wissen  
Printed in Germany

# Vorwort

Liebe Musikerinnen und Musiker!

Unfassbar. Wer dieses Adjektiv in den Mund nimmt, ist entweder ziemlich entsetzt („Das Wetter war unfassbar schlecht!“) oder absolut begeistert („Der Gitarrist war heute unfassbar gut drauf!“). Ach ja, und dann drückt „unfassbar“ noch im wahrsten Sinne des Wortes aus: Etwas ist eben nicht einfach zu „begreifen“, zu verstehen, einzuordnen.

Das und noch mehr deuten wir mit diesem Titel an: Angelehnt und inspiriert vom Bericht des Evangelisten Markus aus dem Neuen Testament stellen wir in unseren Songs Jesus vor, der unfassbar starke Worte und Taten sprechen lässt, der bis heute unfassbaren Einfluss und unfassbare Wirkung hat. Er ist nicht greifbar in ein Schema zu pressen. Eben „unfassbar“! Gott sei Dank. Hoffentlich gelingt es uns, Appetit zu machen auf die biblischen Berichte und zum Nachlesen und Entdecken anzuregen.

Der Bericht des Markus begeistert uns. Wir haben 19 Lieder dazu geschrieben und wir finden: Sie sind es wert, als Ganzes aufgeführt zu werden. Aber auch eine Auswahl oder nur einzelne Stücke können ihren Platz in Konzerten und Gottesdiensten finden.

Beim Schreiben wollten wir uns Musik für möglichst viele Menschen ausdenken. Deshalb „funktionieren“ die Lieder mit variabler Begleitung: Ein Piano und/oder eine Gitarre, auch etwas Percussion zum Beispiel. Und vielleicht sogar ein Melodieinstrument, das die Bläserlinie spielt? Oder eine ganze Band mit Pop-Bläusersatz? Alles möglich.

Diese Besetzung ist meistens auch auf dem Album zu hören: Schlagzeug, Percussion (oft Tambourin), Bass, Gitarre (manchmal zwei), ein bis zwei Tasteninstrumente, der Bläusersatz aus Trompete-Altsax-Posaune-Tenorsax und natürlich der Gesang.

Die Klavierpartituren in diesem Heft zeigen Melodie (ohne Text) zur Orientierung, den Klaviersatz, der so (oder so ähnlich) gespielt werden kann, und die Bläserlinien als Stichnoten. Zusätzlich sind Bandsheets und ausnotierte Bläserstimmen als Downloads erhältlich.

Wir haben darauf geachtet, dass die Abläufe und Formteilbezeichnungen in der Klavierpartitur an möglichst vielen Stellen dem Ablauf der Chorpartitur entsprechen. Das erleichtert das gemeinsame Erarbeiten und Proben. Trotzdem sind manche Parts in der Klavierpartitur ausnotiert, die in der Chorpartitur anders notiert wurden (z. B. mit Wiederholungen). Die Taktzahlen und/oder Formteilbezeichnungen unterscheiden sich daher bei einigen Stücken. Am Ende der Klaviernoten befindet sich dann ein entsprechender Hinweis.

Unser ganzes UNFASSBAR-Paket mit allen Angeboten zum Vorbereiten und Aufführen findet ihr auf Seite 89.

Auf dem Album ist vieles zu hören, was nicht notiert werden konnte. Hört euch – wenn ihr mögt – bei der Vorbereitung unsere Version an. Viele Parts können auch von einem anderen Instrument übernommen werden. In den Bandsheets ist Platz für eigene Ergänzungen. Probiert einfach aus, was für eure Zwecke am besten geeignet ist.

Wir wünschen euch von Herzen ein unfassbar frohes, erfüllendes Musizieren und Singen vor unfassbar begeisterten Zuhörerinnen und Zuhörern!

Christoph, Hans-Joachim und Ralf

# 01 UNFASSBAR

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=148

**Intro**

Melodie

Klavier

5

C

*mf*

9 **A** Strophe I

C G

*mp* *mf*

13

C G

*mp* *mf*

17

Musical notation for measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords F, Am, Dm7, C/G, and G. The bass line consists of eighth notes with a consistent rhythmic pattern.

21

Musical notation for measures 21-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords C, F, G, Dm/C, and C. The bass line continues with eighth notes.

25

**B Refrain I**

Musical notation for measures 25-28, labeled as **B Refrain I**. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords F, G, Dm/C, and C. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part. The bass line continues with eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords F, C, and G. The bass line continues with eighth notes.

# 03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon  
Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=112

**Intro**

Melodie

Bläser

Klavier

N.C. D

*mf*

**A Strophe 1+2**

5

G/D D D/A F#m7 Hm A/H Hm

*mp*

9

Em7 A Hm Hm A/H Hm Dm G

**B Refrain I+2**

14

Musical score for measures 14-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar line has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line has a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment has a *mf* marking. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking.

A7sus4 D Em/D D Hm A7sus4

19

Musical score for measures 19-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar line has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line has a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment has a *mf* marking. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking.

D Em/D D Hm Gm<sup>6</sup>/Bb Gm/A

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar line has a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line has a melodic line in the treble clef. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking. The piano accompaniment has a *mf* marking. The guitar line has a *sim.* marking. The vocal line has a *mf* marking.

D Em/D D F#m7

# 08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=94

**Intro / Zwischenspiel** 1. | 2.+3.

Melodie

Bläser

Klavier

Am<sup>7</sup> F C 1. C 2.+3.

*mp*

**A** Strophe 1+2

7

Am<sup>7</sup> F C GSUS4

*p*

11

Am<sup>7</sup> F C G Eb/G

© 2022 Auf den Punkt, Siegen



15 **B**

Ab Eb Cm7 Bb

*mp*

19

Fm7 C Am7 G

**C Refrain**

23

(nur in Refrain 3)

F C/E Am7 G C

*mf*

# 15 WENN'S MAL WIRKLICH DARAUF ANKOMMT

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

Melodie

Klavier

♩=75

**Intro** (Gitarre)

N.C.

Gm

(T. 1+2 nur Groove)

5 **A Strophe I**

Gm F Bb F Gm

*mp*

8 **B Refrain I+2**

1. 2.

Eb Bb Eb Bb Eb Bb

*mf*

11

F Bb Eb Bb F Bb

14 1.

Chords: Eb Bb F Dm Gm

17 **A' Strophe 2**

Chords: Eb Gm Eb F Bb

*mf*

20

Chords: F Gm Eb Bb Gm Eb

*mf*

23

Chords: F Bb F Gm Eb Bb

# 18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=104

## Intro

Melodie

Bläser

Klavier

(Dm)

*p*

## 3 A Strophe 1+2

*p*

Dm Am C G

7

beim 2. Mal

(nur in Strophe 2)

Dm Am C G

beim 2. Mal

© 2022 Auf den Punkt, Siegen

**B Refrain I**

11

Musical score for Refrain I, measures 11-14. The score consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment features chords F, C, Am7, and G. The dynamic marking is *mf*.

15

Musical score for Refrain I, measures 15-18. The score consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment features chords Dm, Am7, F, C, and G. A first ending bracket is present over measures 15-18. A note in the piano part is marked "(nur bei der Wiederholung)".

19

Musical score for Refrain I, measures 19-22. The score consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment features chords F, G, and Am. A second ending bracket is present over measures 19-22, with a "Dal." marking at the end.

# Inhalt

| Nr. | Titel                                     | Bibelstelle                                | Seite |
|-----|---|--|-------|
| 1.  | <b>Unfassbar</b>                          |  | 4     |
| 2.  | <b>Und auf einmal</b>                     | zu Markus 1,9–11; 15,39b                   | 10    |
| 3.  | <b>Kommt und folgt mir</b>                | zu Markus 1,14–20                          | 16    |
| 4.  | <b>Endlich</b>                            | zu Markus 1,21–28                          | 22    |
| 5.  | <b>Du bist frei</b>                       | zu Markus 2,1–12                           | 28    |
| 6.  | <b>Wer ist er?</b>                        | zu Markus 1,40–42; 3,1–12;<br>5,1–43 u. a. | 34    |
| 7.  | <b>Ein weites Feld</b>                    | zu Markus 4,26–32.40                       | 39    |
| 8.  | <b>Satt</b>                               | zu Markus 6,34–44                          | 42    |
| 9.  | <b>Hilf mir</b>                           | zu Markus 7,24–30                          | 46    |
| 10. | <b>Jesus hinterher</b>                    | zu Markus 8,34–35                          | 50    |
| 11. | <b>Ganz genau</b>                         | zu Markus 10,13–16                         | 54    |
| 12. | <b>Atme seine Liebe</b>                   | zu Markus 12,28–34                         | 58    |
| 13. | <b>Passt auf</b>                          | zu Markus 13,3–32                          | 64    |
| 14. | <b>Liebeszeichen</b>                      | zu Markus 14,12–26                         | 70    |
| 15. | <b>Wenn's mal wirklich darauf ankommt</b> | zu Markus 14,27–72                         | 73    |
| 16. | <b>Was soll das?</b>                      | zu Markus 15,1–23                          | 77    |
| 17. | <b>Verlassen</b>                          | zu Markus 15,33–40                         | 82    |
| 18. | <b>Habt keine Angst</b>                   | zu Markus 16                               | 84    |
| 19. | <b>Unfassbar – Er lebt</b>                |  | 90    |