

Inhalt

13 STEPHAN KOJA

Vom inneren Halt der Welt.
Vermeers Gemälde
als Räume der Reflexion

35 ARTHUR K. WHEELOCK JR.

Johannes Vermeer – ein Klassizist
unter Genremalern

67 MARJORIE E. WIESEMAN

Frauen in der Republik der
Vereinigten Niederlande:
Genremalerei und Gesellschaft in der
zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

101 ROBERT FUCCI

Vorhänge und Perspektiven:
Vermeers optischer Realismus

131 GREGOR J. M. WEBER

Der Cupido in Gemälden Vermeers

165 UTA NEIDHARDT

Zusammenspiel von Kunst und Leben.
Vermeers *Brieflesendes Mädchen*
am offenen Fenster in neuer Gestalt

201 CHRISTOPH SCHÖLZEL

Zur Restaurierung und Maltechnik des
Gemäldes *Brieflesendes Mädchen*
am offenen Fenster von Johannes Vermeer

228 Johannes Vermeer
234 Werke in der Ausstellung
254 Bibliographie
262 Register
263 Bildnachweis
264 Impressum