

Niveau A1 + A2
des Europäischen
Referenzrahmens
★★★★★

Übungsbuch

Italienisch

Debora Gay

La lingua dell'Arte

Italienisch für Studierende der
Kunstgeschichte und Archäologie

BUSKE

La lingua dell'Arte
Übungsbuch

Dr. Debora Gay forscht als Postdoktorandin am Lehrstuhl für Didaktik der Romanischen Sprachen und Literaturen der Humboldt-Universität zu Berlin. Sie hat an der Georg-August-Universität Göttingen in „Didaktik der Italienischen Sprache und Literatur“ promoviert und an mehreren Hochschulen Italienisch unterrichtet. Des Weiteren verfügt sie über eine langjährige Lehr- erfahrung als Gymnasiallehrerin in Italien und in Deutschland in den Fächern Italienisch, Kunst- geschichte und Kunst. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen bei der Didaktik der Romanischen Schul- und Herkunftssprachen und bei der Fachsprache der Kunstgeschichte und Archäologie.

Debora Gay

La lingua dell'Arte

Italienisch für Studierende der
Kunstgeschichte und Archäologie

Übungsbuch



BUSKE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96769-194-8

© 2023 Helmut Buske Verlag GmbH, Hamburg. Alle Rechte vorbehalten. Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übertragungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten. Umschlaggestaltung: QART Büro für Gestaltung, Hamburg. Satz: Manuela Gantner – Punkt, STRICH. Druck und Bindung: Printing Solutions, Viborg. Printed in Denmark.

INHALT / INDICE

Einleitung / Introduzione	7
Unità 1	9
Contenuti: chiedere e dare informazioni sull'arte e all'università Lingua: sono, mi chiamo, studio, aggettivo maschile singolare, c'è / ci sono	
Unità 2	12
Contenuti: scultura (antica e del Rinascimento) e colori (nella pittura moderna), brevi descrizioni Lingua: nome e aggettivo maschile e femminile, articolo indeterminativo, aggettivi in <i>-ista</i> , verbo al presente indicativo, formule fisse con il termine "modello", verbi irregolari (<i>possedere, comporre</i>)	
Unità 3	18
Contenuti: tempio greco e ordini architettonici, scultura antica, ceramica greca, brevi testi descrittivi e conversazioni Lingua: nome, aggettivo e articolo determinativo singolare e plurale, costruzione della frase semplice (affermativa, interrogativa e negativa), grecismi, strategie di comprensione (lessico e testi)	
Unità 4	27
Contenuti: tecniche e professioni dell'arte, ricerca archeologica, scheda dell'opera d'arte, descrizione topografica in archeologia Lingua: aggettivi e participio passato, <i>dare, fare e stare</i> , articolo partitivo, <i>stare</i> più gerundio, famiglie di parole, verbi in <i>-care e -gare</i> , formule fisse e espressioni di luogo e di tempo in arte e archeologia, preposizioni articolate, fonetica	
Unità 5	37
Contenuti: numeri ed espressioni con i numeri, chiedere e dare informazioni su esposizioni, descrizione topografica in archeologia, biografie di artisti, dialogo tra studenti in biblioteca, produzione scritta Lingua: formule fisse (di luogo e di tempo) in testi di arte e di archeologia, grecismi, verbi irregolari (<i>esporre, nascere, morire, riuscire</i>), preposizioni articolate, <i>stare</i> più gerundio	
Unità 6	49
Contenuti: comprendere testi museali (video, multimediali, scritti), lessico su museo, statuaria e sepoltura, visita virtuale al museo, candidarsi ad un tirocinio Lingua: participio passato, forma passiva, formule fisse in testi museali e nella candidatura, imperativo	
Unità 7	59
Contenuti: tecnica pittorica, colore e lessico del restauro in arte e archeologia, dialogo tra studenti al museo, comprensione testi scritti e video su restauri importanti, produzione scritta Lingua: frase negativa, congiunzioni, pronomi atoni diretti e indiretti	
Unità 8	67
Contenuti: la descrizione in arte e archeologia (scultura antica, parti del corpo e attributi; opere architettoniche, elementi strutturali e decorativi, contesto; dipinti e stile), comprensione e produzione testi Lingua: riconoscere passato prossimo e participio passato, struttura testuale, formule fisse, aggettivi derivati	
Unità 9	76
Contenuti: mosaici, domus e ville romane (architettura e decorazione), comprensione testi a carattere storico e descrittivi Lingua: "si" indefinito (impersonale e passivante), latinismi nei testi di archeologia (<i>domus e villa</i>), espressioni di tempo, pronomi atoni diretti (nella frase e con modi verbali indefiniti), formule fisse e struttura testuale	
Unità 10	84
Contenuti: descrizione di opere e dello stile (artisti veneti tra Rinascimento e Manierismo), testi formativi di storia dell'arte; pittura e stele funerarie romane (iconografia, tecnica, stile), saggi di archeologia, cataloghi di musei Lingua: avverbio, participio presente, espressioni locative, forma riflessiva e forme impersonali, connettivi, famiglie semantiche di parole e sinonimi	

Unità 11	98
Contenuti: documentazione del patrimonio, schede di scavo e <i>matrix</i> (descrizione del suolo e dei reperti), immagini per capire i testi e descrivere le opere (l' <i>Ara Pacis</i> e il rilievo romano), il tempio greco (evoluzione stilistica e confronti)	
Lingua: passato prossimo forme e uso, participi irregolari, espressioni di tempo, formule fisse nelle schede di scavo, aggettivi e nomi derivati, "si" indefinito (impersonale e passivante), grecismi, comparivi e superlativi, antonimi	
Unità 12	110
Contenuti: ricostruzioni dell'antico (architettura e rilievo storico romani), archeologia della preistoria; vita e opera di studiosi e artisti, comprensione e produzione testi	
Lingua: imperfetto indicativo, <i>quando / mentre / durante / dopo (che)</i> e alternanza passato prossimo/imperfetto, connettivi, pronomi e aggettivi indefiniti, famiglie di parole (lessico preistoria), riconoscere il passato remoto nei testi	
Unità 13	119
Contenuti: archeologia paleocristiana e architettura bizantina e romanica: trasformazioni, ricostruzione e descrizione di strutture e decorazioni, il cantiere, l'artista e le maestranze, comprensione e produzione testi su edifici religiosi	
Lingua: formule fisse e sinonimi nel lessico dell'architettura, pronomi relativi, imperfetto (uso) e passato remoto (riconoscimento forme), uso dei tempi passati dell'indicativo, ausiliare <i>essere/venire</i> nella forma passiva, espressioni di tempo, pronomi atoni diretti, indiretti, riflessivi e particella <i>ne</i> , forma passiva all'imperfetto, nomi e aggettivi derivati	
Unità 14	128
Contenuti: urbanistica antica (siti e contesti), pittura tardobarocca e biografie di artisti, comprensione e produzione, studenti e progetti per il futuro	
Lingua: gerundio nella frase secondaria, tempi passati dell'indicativo nei testi specialistici (descrizione di luoghi, strutture e narrazione di eventi nel passato), il lessico per ambiti, forma passiva con agente; verso il B1: passato remoto di verbi regolari e irregolari (riconoscimento e uso), tempi del futuro indicativo.	
Soluzioni	134
Bildnachweis / Referenze delle illustrazioni	146

Focus Archeologia:

L'auriga di Delfi 12; Il Tempio di Atena Afaia a Egina 18; Scultura greca 20; Il vaso greco - Tipologie 21; Il vaso del Dipylon 23; Descrivere un vaso greco 25; Nuove tecnologie a Tarquinia 29; Espressioni locative nei testi di archeologia, il sito di Cuma 32; L'antica Kaulon 34; La descrizione di colonie e siti in Magna Grecia, Megara Iblea 39; Leggere una carta topografica: la *chora* di Kamarina 41 e la polis di Akragas 42; Video sul Museo Egizio di Torino e lessico statuaria antica e sepoltura 49; Visita virtuale ai Musei Capitolini 55; Vorrei svolgere uno stage in archeologia 57; I Bronzi di Riace al MARC 59; Olpe Chigi: un capolavoro protocorinzio 65; Nuovi scavi sull'Isola di Egina 67; Un restauro spregiudicato 67; L'Amazzone Mattei 68; il Mosaico del Buon Pastore 76; Le ville di Stabia 77; Le pitture parietali della Farnesina 80; La descrizione di un affresco romano o di un mosaico antico 81; Figure femminili dalle ville di Stabia 88; Il rilievo funerario dei Rabirii 90; La stele di Babullia Varilla 95; La documentazione del patrimonio archeologico 100; Alcune immagini per capire l'*Ara Pacis* 106; Il tempio C di Selinunte 107; *Ara Pacis* e Campo Marzio 110; Bianchi Bandinelli e la Colonna traiana 112; Archeologia della preistoria: gioco didattico 113; Biografia di un archeologo: Antonio Salinas 114, Paolo Orsi 115; Architettura religiosa bizantina in Sicilia: il riutilizzo degli antichi templi pagani 124; Pergamo 128.

Focus Storia dell'Arte:

I Macchiaioli 14; Lessico della scultura 15; I colori come nomi e aggettivi 17; Lo sposalizio della Vergine di Raffaello 31; Biografie di artisti: Picasso 43, Dalì, 44; Il Cenacolo vinciano 46; Robert Campin, Natività e Adorazione dei pastori 48; La capitale della cultura 58; Come dipingeva Caravaggio? 61; Restauri famosi 63; Raffaello, Madonna di Foligno 66; Chiesa di San Biagio a Montepulciano 72; Palazzo Rucellai a Firenze 72; Raffaello: L'influenza di Perugino 74, La poetica leonardesca degli affetti e La vicinanza a Michelangelo 75; La Sacra conversazione di Lorenzo Lotto 85; Un manierismo drammatico e un manierismo vivace e sfarzoso 86; La crocifissione di Donato Montorfano 88; Generi e tecniche della scultura 94; Vita di uno storico dell'arte: Lionello Venturi 116; La maniera ruvida. Tecnica e realismo in Rembrandt 116; Lessico dell'architettura 119; L'evoluzione del capitello nell'architettura bizantina 120; La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano 120; I grandi cantieri romanici 121; La cattedrale di Otranto 123; Sant'Apollinare a Ravenna 123; Un artista internazionale: Gian Battista Tiepolo 130; Biografie di artisti: Juvarra 132, Leonardo 133.

EINLEITUNG

Liebe Italienischlernende,

Das Übungsbuch zu La lingua dell'Arte ist zur Erweiterung und Vertiefung Ihrer Sprachkenntnisse entwickelt worden.

Auf den folgenden Seiten finden Sie zusätzliche Aktivitäten zu den Lektionen 1–14, die Ihnen die Möglichkeit geben, Wortschatz und Grammatik im Kontext unterschiedlicher Themen zu üben und zu wiederholen. Das Angebot an Lesetexten zum Erwerb von Leseverständnis Kompetenzen ist umfangreich und in den fachspezifischen Themen ausdifferenziert. Besondere Aufmerksamkeit wird dem Fach Archäologie und jenen für diese Disziplin repräsentativen Textsorten gewidmet, die sich für das Anfängerniveau eignen. Das Zusatzangebot an Lernmaterialien für Archäologieinteressente ermöglicht es sogar, Lese- und Übungstexte zu kunstgeschichtlichen Themen aus dem Lehrbuch zu ersetzen. Gleiches gilt für Kunsthistoriker, die ein Zusatzangebot an Texten zur Kunstgeschichte finden werden.

Weitere Materialien bieten die Gelegenheit, die Unterrichtsstunden abwechslungsreicher zu gestalten; diese regen vor allem zum Sprechen und zur Anwendung des Fachvokabulars an.

Da Lehrplan, Progression und Methode im Übungsbuch parallel zum Lehrbuch verlaufen, kann dieses Buch auch im Selbststudium bearbeitet werden; übersetzter Wortschatz und übersichtliche Tabellen zu grammatischen Themen werden Ihnen dabei helfen.

Wo die Farbigkeit der Abbildungen eine Rolle spielt, empfiehlt es sich, die Abbildungen im Internet zu suchen, und sie über das Smartphone oder Tablet zu betrachten.

Das in diesem Band angebotene Lehr- und Lernmaterial wurde sorgfältig ausgewählt, didaktisch vorbereitet und von Lernenden in mehreren Kursen erprobt und evaluiert.

Jetzt sind Sie dran, also: viel Erfolg und Spaß beim Italienischlernen mit dem neuen Übungsbuch!

Die Autorin Debora Gay

INTRODUZIONE

Care/i docenti,

Il nuovo Übungsbuch de La lingua dell'arte nasce dall'esperienza svolta negli anni e nei corsi, dall'analisi dei bisogni dei diversi gruppi di apprendenti (con maggiori o minori conoscenze in una o nell'altra disciplina, omogenei o eterogenei, principianti assoluti o falsi principianti), dal confronto con altri docenti e dalla ricerca sui testi specialistici adatti già a livello A1–A2.

Nell'Übungsbuch si è data particolare attenzione al gruppo di apprendenti dell'ambito archeologico, con un focus su temi che ne La lingua dell'arte erano soltanto accennati: la topografia e la descrizione dei siti archeologici, ad esempio, la ceramografia, la ricostruzione o la trasformazione di strutture antiche, lo scavo stratigrafico e la catalogazione ecc.

Il docente potrà scegliere, tra i testi proposti, quali utilizzare con gli apprendenti a seconda delle loro competenze disciplinari, anche sostituendo pagine del manuale. L'offerta ampliata di materiale didattico ha tenuto conto, ovviamente, anche delle esigenze degli studenti di Storia dell'arte.

Più ricca è la rosa delle tipologie testuali considerate e dei materiali che consentono un esercizio delle abilità di produzione. Alcune proposte didattiche (dai giochi alle attività al museo), pensate in particolare per un uso a lezione, sono finalizzate ad aumentare l'interazione e a rendere l'apprendimento più divertente, ma anche più vicino al contesto di studio.

Per ogni Unità l'Übungsbuch offre un focus sulla grammatica: determinati temi vengono anticipati rispetto al manuale, altri ripresi. Questi materiali consentono al docente di differenziare la progressione e vanno intesi come sostegno per l'apprendimento (scaffolding).

La scelta, infine, di una grafica in bianco e nero richiede l'uso di tablet e smartphone o del laptop anche da parte degli apprendenti per visualizzare a colori e nel loro contesto opere, monumenti e reperti, favorendo così l'apprendimento collaborativo e la scoperta guidata.

A tutte / i buon lavoro!

L'autrice Debora Gay

UNITÀ 1

Lessico e comunicazione

PRIMI CONTATTI CON LA LINGUA ITALIANA

Esercizio 1. Domande importanti

Completate le domande e scrivete le risposte con tre vocaboli a vostra scelta

1. Che cosa significa ?
2. Come si dice in italiano ?
3. Come si scrive ?

Esercizio 2. Una telefonata all'università Completate il testo!

Come si chiama / può dire / per piacere / non c'è / Pronto / Istituto di Storia dell'Arte / una studentessa / Può scandire / Vorrei parlare / come.

Pronto? _____ dell'Università La Sapienza di Roma.

- _____ mi chiamo Melanie Schmidt, sono _____ di Storia dell'Arte dell'Università di Brema. _____ con il Professor Neri, _____.
- _____, scusi? _____ il Suo nome?
- Schmidt: «esse» _____ Savona, «ci» come Cagliari, «h» come hotel, «emme» come Milano, «i» come Imola, «di» come Domodossola, «ti» come Torino.
- Ah, «Schmidt». Il Professor Neri _____, ma _____ a me, se vuole.

Esercizio 3. Cosa significa? Combinare le domande in tedesco con le domande in italiano come nell'esempio.

1	Wie heißt du?	a	Che cosa studi?
2	Woher kommst du?	b	Come ti chiami?
3	Was studierst du?	c	Che cosa significa «bronzo»?
4	Wie sagt man auf Italienisch „Ausstellung“?	d	Di dove sei?
5	Was bedeutet „bronzo“?	e	Come si dice «Ausstellung» in italiano?
6	Wie schreibt man ...?	f	Può scandire il suo nome?
7	Können Sie Ihren Namen buchstabieren?	g	Come si scrive ...?

Esercizio 4. Di dov'è? Scegliete l'aggettivo giusto e completate!

italiano / francese / spagnolo / inglese / tedesco / americano / olandese / austriaco / russo / svizzero

1. Jackson Pollock è
2. Vincent Van Gogh è
3. Pablo Picasso è
4. Auguste Rodin è
5. Raffaello è
6. J.M. William Turner è
7. Gustav Klimt è
8. Henri Füssli è
9. Albrecht Dürer è
10. W. Kandinskij è

Esercizio 5. Combinare con una freccia la parola in italiano con il corrispondente termine in tedesco.

1.	l'università	a	der Unterricht / die Vorlesung
2.	la studentessa	b	der Studiengang
3.	l'istituto	c	studieren / lernen
4.	il corso	d	die Universität
5.	lo studente	e	die Fakultät
6.	il professore	f	der Kurs
7.	la facoltà	g	die Studentin
8.	studiare	h	der Student
9.	la lezione	i	das Institut
10.	il corso di laurea	l	der Professor

Esercizio 6. L'identikit. Leggete le schede di Mattia e Francesca, poi completate la vostra e scrivete delle frasi come nell'esempio: «Mi chiamo Mattia, sono dottorando. Frequento il dottorato ... in ...»

Lei – Francesca

- X studentessa
- dottoranda
- laurea triennale
- X laurea specialistica
- dottorato di ricerca
- X Corso di laurea
- Archeologia Bizantina



Lui – Mattia

- studente
- X dottorando
- laurea triennale
- specialistica
- X dottorato di ricerca
- X Disciplina / Corso
- Storia greca antica

Tu

- studente/studentessa
- dottorando/a
- laurea triennale
- laurea specialistica
- dottorato di ricerca
- corso di laurea
- disciplina di dottorato

→ Chi lavora all'università? Leggete e completate con il significato, poi controllate in Internet.

Il ricercatore / La ricercatrice; il / la docente il tirocinio (lo stage);
..... / la professoressa; il bibliotecario / la bibliotecaria; lo/la stagista

Esercizio 7. All'università. Guardate la piantina, poi scrivete il numero corrispondente vicino ad ogni edificio.

1. Sekretariat
2. Vorlesungsräume
3. Institut für Archäologie
4. Kantine
5. Bibliothek
6. Rektorat
7. Sprachenzentrum



Esercizio 8. C'è o ci sono? Scegliete la forma giusta.

1. All'Università di Bologna c'è / ci sono un corso di Laurea che si chiama DAMS.
2. Al DAMS c'è / ci sono un corso di "Storia della fotografia".
3. Nel sito Internet della Biblioteca c'è / ci sono un link con la biblioteca digitale dell'università, "Alma Digital Library".
4. Nella fototeca c'è / ci sono fotografie, negativi, stampe di diverso tipo, diapositive.
5. Nella "Bacheca"* del sito del DAMS c'è / ci sono "Avvisi" e "Eventi".

* Bacheca = Pinnwand

Esercizio 9. Quando usare c'è? Quando ci sono? Osservate il dipinto, poi completate con "c'è" o "ci sono"



La Pala Pesaro di Tiziano

L'opera è conservata nella chiesa di Santa Maria dei Frari a Venezia. Il soggetto iconografico è una Sacra Conversazione. Nel dipinto la Madonna e il Bambino; vicino alla Madonna San Pietro e San Francesco; ai piedi del trono* i committenti in ginocchio**; in alto una nuvola, sopra la nuvola due puttini che portano la croce. Nella scena un'architettura classica; sullo sfondo un cielo blu.

* ai piedi del trono = *zu den Füßen des Throns*

** in ginocchio = *auf den Knien*

Soluzioni

Unità 1

Es. 1. (*Beispiellösung bzw. Bsp.*) 1. Che cosa significa “mostra”? “Mostra” significa “Ausstellung”. 2. Come si dice in italiano “Vorlesung”? “Vorlesung” si dice “corso”? 3. Come si scrive “scultura”? “Scultura” si scrive “esse”-“ci”-“u”-“elle”-“ti”-“u”-“erre”-“a”.

Es. 2. Istituto di Storia dell'Arte – Pronto – una studentessa – Vorrei parlare – per piacere – Come si chiama – Può scandire – come – non c'è – può dire.

Es. 3. 1-b; 2-d; 3-a; 4-e; 5-c; 6-g; 7-f.

Es. 4. 1. americano; 2. olandese; 3. spagnolo; 4. francese; 5. italiano; 6. inglese; 7. austriaco; 8. svizzero; 9. tedesco; 10. russo.

Es. 6. 1. Mi chiamo Francesca, sono studentessa della laurea specialistica in Archeologia bizantina. 2. Mi chiamo Mattia, sono dottorando. Frequento il dottorato di ricerca in Storia greca antica. 3. (*Bsp.*) Mi chiamo Jörg, sono studente della laurea triennale. Sono iscritto a Storia dell'arte e Archeologia classica. / Mi chiamo Annelise, sono una studentessa dell'Accademia di Belle Arti di Berlino: frequento i corsi di Pittura, Illustrazione e Incisione.

→ Chi lavora ...? Forscher/in; Dozent/in; Praktikum; Professor/in; Bibliothekar/in; Praktikant/in.

Es. 7. 1. Segreteria; 2. Aule di lezione; 3. Istituto di Archeologia; 4. Mensa; 5. Biblioteca; 6. Rettorato; 7. Centro linguistico.

Es. 8. 1. c'è 2. c'è 3. c'è 4. ci sono 5. ci sono

Es. 9. ci sono; ci sono; ci sono; c'è; ci sono; c'è; c'è.

Unità 2

Es. 1 *Nomi di parti del corpo*: la mano / le mani; il piede / i piedi; il braccio / le braccia; la gamba / le gambe; i capelli; gli occhi; il naso; la bocca; le orecchie. *Aggettivi*: celebre / antica / rara / greca / bronzea / anonimo / votivo / lungo / alta / raffinato / calmo / composto.

Es. 2. è (3×) = essere = sein; rinvenuta = rinvenire = auffinden; celebra = celebrare = feiern; ha = avere = haben.

Es. 3. un frammento; un auriga; un/una giovane; un corpo; un santuario; un gruppo; una scultura; un disegno; un'opera; una veste; una quadriga; un chitone; uno scultore; un/un'artista; un bronzo; un marmo.

Es. 4. 1. manieristi; 2. futuristi; 3. simboliste; 4. surrealista; 5. divisionista; 6. futurista; 7. impressionisti; 8. espressionista; 9. simboliste; 10. modernista.

Approfondimento lessicale: I colori come nomi e aggettivi: giallo, rosso, blu; arancio / arancione, verde, viola; giallo chiaro, giallo scuro; giallo limone, giallo senape; blu chiaro, blu scuro; azzurro, celeste, turchese, oltremare, cobalto; verde chiaro, verde scuro; verde salvia, verde smeraldo, verde bottiglia; rosso vermiglio / scarlatto / cinabro / carminio ecc.; violetto, pervinca, fucsia, rosa; colori primari in grafica e stampa: giallo, magenta, ciano; bianco, nero, grigio.

Es. 5. 1. è; 2. rappresenta; 3. studia; 4. ci sono; 5. mostra; 6. dipingono; servono; 8. lavorano; 9. sono; 10. si chiamano, rendono; 11. hanno; 12. Vivono, abitano.

Es. 6. cielo blu / azzurro; nuvola bianca e grigia; mare blu scuro / turchese / cobalto; campo verde e giallo; buoi bianchi; strada ocre chiara / color sabbia.

Es. 7. 1. è; 2. scrive; 3. è, possediamo; 4. ammiriamo; 5. serve; 6. prendono; 7. rappresenta; 8. vediamo; 9. mi chiamo, si chiama; 10. studio, abito, sono, sei.

Es. 8. studiare = studieren; significare = bedeuten; servire = dienen; avere = haben; rappresentare = darstellen; ammirare = bewundern; chiamarsi = heißen; possedere = besitzen; dipingere = malen; prendere = nehmen; scrivere = schreiben; essere = sein; abitare = wohnen; dire = sagen; comporre = zusammensetzen; dormire = schlafen; vedere = sehen; rendere = wiedergeben; leggere = lesen.

Es. 9. 1. e 7. compongono; 2. e 5. compone; 3. possiede; 4. e 6. posseggono / possiedono; 8. possiedi; 9. compongo.

Unità 3

Letture e comprensione – Il tempio di Atena Afaia a Egina: B, righe 1–2, fig. c; D righe 3–10, fig. b, d.; A, righe 11–14, fig. e; C, righe 15–21, fig. a.

Es. 1. 1-A. des frühen Barock; 2-B. des Klassizismus; 3-C. des Manierismus; 4-D. des Surrealismus; 5-E. spätgotisch; 6-F. langobardisch; 7-G. Spätbarock; 8-H. frühchristlich; 9-I. mykenisch; 10-L. aus der Renaissance; 11-M. romanisch; 12-N. aus der Romantik; 13-O. römisch; 14-P. neugotisch; 15-Q. des Jugendstils.

Es. 2. 1. romane; 2. barocche; 3. impressionisti; 4. barocchi; 5. greci; 6. paleocristiani; 7. romaniche; 8. nere; 9. greci; 11. italiani.

Es. 3. 1. Lo Zeus di Capo Artemisio è una statua in bronzo. 2. L'Efebo di Mazara del Vallo è un originale greco del V sec. avanti Cristo. 3. Il Kouros di Milo non è un'opera originale ma una copia della metà del VI sec. a. C. 4. Prassitele è uno scultore greco del IV sec. a. C. 5. Secondo me questa statua non è un originale. 6. All'Istituto di Archeologia dell'università ci sono molti calchi in gesso di statue antiche. 7. Nel Discobolo Mirone rappresenta un atleta durante una gara. 8. L'Apoxomenos di Lisippo non è un atleta ma una divinità. 9. Secondo Lei l'Hermes con Dioniso bambino è l'opera originale o una copia? 10. Le copie romane sono in marmo, gli originali greci sono in bronzo.

Es. 4. *Bsp.* Zeus o Poseidone di Capo Artemisio: È una statua in bronzo / è un originale della metà del V secolo a. C.; l'Hera di Samo è un originale greco del VI sec. a. C.; l'opera è in marmo; la statua rappresenta una dea; l'Hera di Samo è un esempio di scultura arcaica ionica. Domande: Di che materiale è lo Zeus di Capo Artemisio? / L'Hera di Samo è una copia o l'opera originale? Lo Zeus di Capo Artemisio è una scultura arcaica o classica?

Il vaso greco – tipologie Soluzioni all'esercizio con le immagini: https://it.wikipedia.org/wiki/Forme_ceramiche_greche